

PENDEKAR M

AT

MABUK

PERI
SENDANG
KERAMAT

PEDEKAR MABUK

**PERI
SENDANG
KERAMAT**



Hak cipta dan copy right pada
penerbit dibawah lindungan
undang-undang

Dilarang mengcopy atau memperbanyak
sebagian atau seluruh isi buku ini
tanpa izin tertulis dari penerbit

1

LANGIT berwarna merah tembaga. Matahari fajar memantulkan siasa cahayanya yang semakin menipis. Lalu sang matahari pun pelan-pelan tersembul dari balik bukit sebagai tanda bahwa pagi kian menuju. Matahari itu terlihat jelas dari ketinggian sebuah pohon. Di pohon itu sepasang mata muda memandang siang pagi. Pemuda tersebut berambut agak panjang, selewat pundak, lurus dan lemas. Wajah tampannya bersih tanpa kumis dan jenggot. Pakalarnya masih itu-itu saja; baju cokiak tanpa lengan dan jarang dikancingkan, serta celana putih kusam, entah berapa hari sekali dicucinya. Tak lupa bumbung tuak selalu ada di sampingnya. Kapan saja ia butuhkan tinggal buka tutupnya langsung tuang isinya ke mulut. Giekk, giekk, giekk....!

Ciri-ciri itu sangat dikenal di kalangan para tokoh persliatan. Hanya ada satu orang yang berciri tampan dan membawa bumbung tuak, yaitu Pundekar Mabuk murid sintingnya si Gila Tuak dan Bidadari Jalang. Orang lebih sering memanggilnya Suto. Karena ilmunya yang tinggi itu dianggap gila-gilaan, tingkah lakunya yang sering berani nekat itu juga dianggap gila-gilaan, maka ia dikenal dengan nama Suto Sinting.

Namun agaknya sekarang ciri-ciri itu sedang jadi masalah bagi si tampan sinting itu. Bangun dari tidurnya di atas pohon, masalah itu langsung direnungkan. Dipikirkan dengan wajah penuh keprihatinan.

Itu nungsi itu terpaksa dihentikan karena di bawah
tangan suara langkah orang berlari menerabas semak-
maka. Suto Sinting belum mau turun dari atas pohon. Ia
hanya melongok ke bawah melalui sela-sela kerimbun-
an daun.

Hupanya yang melarikan diri terburu-buru itu ada-
lah seorang gadis bernaduk kepang dua. Kepangnya
cukup panjang sampai sebatas pinggul. Satu kepang-
nya dililitkan ke leher. Mungkin kepang yang satunya
juga dililitkan ke leher, tapi karena dipukul lari maka kepang yang satunya itu lepas.

Ia mengenakan pakaian merah jambu lengan panjang dirangkap rompi panjang sebatas pinggang warna biru muda berhias benang emas di tepinya. Warna pakaian itu sangat serasi dan menambah kecantikannya, sesuai dengan warna kulitnya yang putih mulus. Tubuhnya sekali, tak begitu kurus juga tak begitu gemuk, usianya sekitar dua puluh dua tahun.

"Cantik juga anak itu?" gumam Suto Irih dari atas pohon. "Kenapa ia berlari-lari katakutan begitu? Siapa yang mengejanya? Lho... malah naik ke pohon ini? Wah, bagaimana ini? Oh, dia bisa memanjat pohon dengan cepat? Ya, ampun... mirip gerakan monyet ketakutan naik ke pohon?"

Tab, tab, tab, tab... Gadis itu sudah ada di salah satu dahan berdaun rindang dalam waktu yang amat singkat. Padahal pohon itu tinggi, tapi si gadis berwajah imut-imut itu mampu memanjatnya dengan cepat sekali. Suto Sinting dibuatnya kagum, sebab ia merasa akan kalah jika berada panjat pohon dengan gadis itu. Tapi Suto masih diam di atas gadis itu, sengaja tidak bergerak sedikit pun karena ingin tahu apa sebenarnya yang sedang terjadi terhadap diri si gadis berwajah imut-imut menggemaskan itu. Suto malah menikmati

kecantikannya.

"Matanya bundar tapi tidak lebar. Bulu matanya lebat dan indah, bisa untuk kipas kalau ada debu masuk ke mata. Oh, mata itu begitu bening, seperti mata bayi tak berdosa. Hidungnya mancung tapi kecil, meruncing. Bibirnya, waaaah... deg-degan juga aku melihat bibirnya; kecil, mungil, indah, tampak selalu basah, bikin hati lelaki cepat pasrah. Sedangkan belahan dadanya yang tertutup baju sebagian itu tampak sekali, kencang, dan menonjol, tapi tidak berkesan jalang. Bentuk dada itu punya seni keindahan yang enak dipandang mata, lapi... yah, tentu saja lebih enak kalau di... di... dirujuk babeki" Suto Sinting tertawa sendiri dalam hatinya.

Gadis itu masih ngos-ngosan dengan cuping hidungnya yang kecil berkembang-kempis. Matanya masih berkesan takut dalam menatap ke arah kedatangannya tadi. Gerakannya yang lincah, naik satu dahan lagi dengan cepat, dapat disimpulkan kebandelannya gadis itu sering membuat orangtuanya jengkel. Suto juga beranggapan gadis itu nakal, dalam arti nakalnya jujur, bukan nakal mesum. Mungkin sejak kecil ia lebih suka pakai celana pendek dan panjat-panjat pohon daripada bermain boneka atau masak-masakan dengan teman putri sebayanya. Tak sadar Suto Sinting menjadi sama dengan gadis itu. Bukan cinta, tapi sekadar suka dengan kelincahan dan kemungilan wajahnya yang dapat mengundang tawa iucu dalam hati.

Malis berpedang pendek di pinggangnya itu tak bisa kalau di atasnya ada orang. Ia naik lebih tinggi lagi supaya tidak diketahui oleh pengejanya. Sesekali wajahnya menunduk, matanya memandang ke bawah dengan penuh menyertainya.

Karena matanya meleng, tangan berikutnya meraih ke atas, tapi yang diraih adalah kaki Suto yang

sedang duduk dengan berjuntai kaki.

Pieek...! Kaki itu dipegang. Sang gadis yang memandang ke bawah menjadi tegang. Diam tak bergerak dengan mata tak berani melirik ke atas. Suto Sinting senyum-senyum saja dan membiarkan kakinya dibuat pegangan. Tapi sang gadis sudah mulai curiga dan kian cemas dengan apa yang dipegangnya. Ia menggumam gemetar, gumam itu didengar Suto juga.

"Wah... uiar...! Pasti uiar...!"

Dengan masih belum berani melirik ke arah benda yang dipegangnya, tangan itu bergerak pelan sekali, seakan meraba untuk menjajagi apa sebenarnya yang dipegangnya itu. Rabaannya sampai ke lima jari kaki Suto. Terdengar gadis itu berkata lirih,

"Wah, benar... pasti uiar! Uiar bermata lima. Cela-kai Mati aku kalau begini. Ini mata uiar apa jalu uiar?"

Si gadis segera meraih gagang pedangnya untuk dicabut, ia akan tebas uiar yang dipegangnya itu dengan pedang. Tetapi sebelum pedang terhunus, Suto Sinting yang takut dipotong kakinya segera berkata menegur sopan,

"Aku bukan uiar kok, Neng...!"

"Hahhh...!" gadis itu kaget dan memekik, segera memandang ke atas, menatap pemuda tampan sesaat, matanya menjadi redup, tubuhnya melemas dan ia pun jatuh meiyang karena pingsan.

"Lho...? Kok malah pingsan?!" Suto segera bergerak turun dengan gunakan ilmu 'Layang Raga'-nya. Wuuuuss...! Tubuh gadis yang hendak jatuh meneras-bas ranting dan dedaunan itu segera ditangkap. Piek...! Lalu tubuh yang ditopang dengan dua tangan itu dibawa turun dengan gerakan tubuh Suto yang lurus ke bawah, dan menapak di tanah dengan tanpa guncangan keras.

Jieeg...! Ia berdiri tegak, tak ilmbung sedikit pun. Ilupanya Pendekar Mabuk sudah kuasai jurus 'Layang Raga' separo bagian, sehingga tubuhnya bisa terangkat sendiri dari tanah dan turun sendiri dengan gerakan pelan. Tiga purnama yang lalu, ketika ia berhadapan dengan Dara Cupanggeni, jurus 'Layang Raga' belum setinggi ini. Berkat iatihan tekunnya di tengeli samudera dengan tanpa menghiraukan kehidupan sekelilingnya, maka jurus 'Layang Raga' mencapai separo tingkat yang harus dilanjutkan lagi hingga mencapai satu tingkatan penuh.

Gadis itu segera sadar dari pingsannya setelah diperciki air tuak dengan tangan. Begitu mata terbuka, kesadaran terjaga, gadis itu langsung menemui Suto Sinting setelah Suto berkata,

"Aku manusia, bukan peri penunggu hutan Inl!"

Pelukan gadis itu membuat Suto Sinting menjadi kaget dan ganti nyaris pingsan. Sebab pelukan itu disertai ciuman bertubi-tubi di pipinya. Gadis itu bahkan manja diiliputi rasa girang dan haru. Tentu saja Suto Sinting berkata membatin,

"Gadis ini gila apa linglung? Tadi begitu melihatku langsung pingsan. Sekarang melihat yang kedua langsung menciumiku dengan menangis. Wah, wah, wah... bahaya inl! Aku harus bisa hentikan ciumannya ini. Tangisnya pun juga harus kuhentikan supaya ia bisa diajak bicara...."

Pendekar Mabuk akhirnya berhasil merasakan ciuman dan menyingkirkan tangis. Jelasnya, mereka kini saling berhadapan dalam jarak dekat. Dekat sekali, sebab gadis itu belum mau melepaskan pelukannya. Kedua tangannya masih melingkar di pinggang Suto Sinting. Wajahnya sedikit mendengarkan karena tinggi tubuhnya lebih rendah dari Suto.

"Toiong jelaskan duilu, mengapa kau pingsan begitu melihatku dan menangis begitu melihat yang kedua kalinya?" tanya Suto Sinting.

"Bagaimana tidak pingsan? Kusangka kau benar-benar sudah mati!" jawab si gadis dengan muiut bersungut-sungut menampakkkan kemariannya. "Hampir saja aku bunuh diri karena tak berani hidup tanpa dirimu."

"Lalu kenapa kau mau bunuh diri?"

"Habis, aku takut kalau aku bunuh diri nanti mati benaran, kan repot!" ujarnya bersungut-sungut juga sambil tangannya memainkan tepian baju Suto.

Sebenarnya benak Suto Sinting diliputi keheranan yang besar. Ia tidak tahu siapa gadis itu. Ia merasa belum pernah kenal dan baru sekarang bertemu muka dengan gadis itu. Anak siapa, namanya siapa, rumahnya di mana, semuanya tidak diketahui Suto Sinting. Tapi sikap gadis itu seolah-olah sudah sangat akrab dan cukup lama mengenal Suto Sinting. Aneh kan?

Anehnya lagi, Suto Sinting mau bertanya; 'siapa dirimu, siapa namamu' tapi ia merasa ragu dan malu. Takut disangka sombong. Takut ada kata-kata yang mengecamnya, "Sejak menjadi pendekar terkenal kamu sombong, ya? Pura-pura tidak mengenai diriku. Huh...! Minok kalau jadi orang kesoher itu jangan sombong. Kacang ya kacang, tapi jangan lupa kulitnya...", dan sebagainya, dan sebagainya.

Karena itu, rasa ingin tahu dan keheranan yang belum hanya disimpan dalam hati Suto, ditanggukkan untuk beberapa saat. Pendekar Mabuk perlu melepaskan tekanan tangan gadis itu dulu dengan cara berlagak lagi menenggak tuak.

"I opaskan duilu tanganmu, aku mau minum tuak lagi sampai wajahmu kesempluk bumbung tuak ini

Sayang kan... bumbungnya," ledek Suto, dan gadis itu tertawa ceria seraya mencubit lengan Suto. Cubitan itu membuat Suto terkejut berjingkat. Cubitan itu pelan, tapi sakitnya luar biasa. Begitu Suto Sinting menengok pada lengan yang dicubit gadis itu, "Ya ampun... bisa menjadi sehitam ini?!" gumam Suto dalam hatinya. "Nyubit saja pakai tenaga dalam? Wah, gawat juga gadis ini!"

Untung tuak Suto itu punya khasiat menyembuhkan yang amat tinggi, sehingga warna memar hitam pada lengan yang habis dicubit bisa segera lenyap setelah menenggak tuak beberapa teguk. Sementara itu, si gadis melangkah mendekati jalan tempatnya datang tadi, melongok jauh sebentar, lalu kembali menemui Suto.

"Ada apa di sana?" tanya Suto.

"Tidak ada siapa-siapa," jawab gadis bersuara merdu itu.

"Laiu, kenapa kau lari ketakutan? Kenapa tadi kau bersembunyi di atas pohon? Siapa yang mengejarmu dan yang membuatmu ketakutan?" tanya Suto Sinting memancing penjelasn. Siapa tahu dari penjelasan itu ia dapat kenal nama gadis tersebut, atau asal-usulnya.

Gadis itu duduk di sebatang kayu kering bekas pohon yang tumbang beberapa waktu yang lalu. Ia duduk lukan dengan sikap duduknya seorang puteri, melainkan seperti sikap duduknya seorang lelaki. Kedua sikunya bertumpu menumpang kedua paha, dan badannya sedikit membungkuk. Tangannya mainkan sehelai rumput bertangkai.

"Aku dikejar-kejar oleh orangnya Tuanku Nanpo..."

"Pendekar Mabuk memutuskan kata, "Siapa Tuanku Nanpo itu?"

Gadis mungil itu memandang Suto dengan sikap protes. "Jangan berlagak bodoh. Kau sudah tahu siapa orang itu."

Mau tak mau Suto Sinting hanya sunggingkan senyum berkesan canda. Padahal dalam hatinya membunuh, "Sumpah mati aku belum tahu siapa Tuanku Nanpongeh itu. Tapi kaisu aku ngotot, paati gadis ini tidak percaya dan akan semakin ngotot. Is merasa sudah menemukannya. Perdebatan akan menjadi tiada habisnya kalau aku ngotot menyatakan diri belum mengenalnya. Sebaiknya kuseilidiki sendiri dari certanya nanti."

Suto Sinting segera ajukan tanya, "Kenapa kau dikejar-kejar oleh orangnya Tuanku Nanpongeh?"

Gadis itu memandang lagi dengan sikap kesal. "Pura-pura tidak tahu!" ucapnya dalam gerutu.

"Anggap saja aku tidak tahu. Tolong jelaskan."

Tapi sebentar gadis itu bicara, tiba-tiba dua kelebat bayangan melintas menerabas semak belukar. Tahu-tahu dua bayangan itu sudah berdiri di depan Suto dan gadis itu dalam sosok dua leiaki berwajah bengis. Kemuncuilannya membuat gadis itu kaget dan tarionjak dari duduknya, langsung ambil sikap ke samping Suto, seakan ingin berindung di belakang Pendekar Mabuk. Suto pun juga kaget, tapi tidak mau ikut-ikutan terionjak seperti gadis itu. Rasa kagetnya dipendam dalam hati dan membuatnya tersedak nyaris batuk.

Ia berbisik kepada gadis itu, "Lain kali kalau kaget jangan begitu. Jantungku hampir copoti"

"Maaf, aku tidak sengaja kaget!" bisik gadis itu membalas.

Dua orang berwajah angker itu masih diam, tenang dan memancarkan keganasan dari sorot matanya. Yang satu segera melipat tangan di dada, wajahnya yang lonjong sedikit didongakkan, seakan ingin tunjukkan sa-

bagai tokoh berilmu tinggi yang punya kharisma. Padahal menurut Suto lagaknya justru mirip patung berhaia yang tidak laku dipuja lagi. Rambutnya tipis kucai, kumisnya juga tipis melengkung ka dagu, matanya sedikit kaci, badannya kurus, pakaiannya serba hitam, senjata di pinggangnya berupa tombak bergagang pendek seklar dua jengkal. Ujung tombaknya ditutup sarung dari kayu hitam.

"Slapa mereka?" bisik Pendekar Mabuk sedikit miringkan kepala ke kiri, sebab gadis itu ada di sebeiha kirinya.

"Kau pasti sudah mengenalnya," balas gadis itu membisik.

"Aku lupa."

Gadis itu mendesah kecil memendam kasai hati. Yang berpakaian hitam itu Sangkur Balang, yang berpakaian hijau adalah si Mulut Petir. Mereka ialah yang mengajarku. Mereka orangnya Tuanku Nanpongeh."

"O, ya. Aku ingat sekarang," kata Sulo berpura-pura. Matanya segera pandangi sosok gamuk si baju hijau yang berjuik Muiut Petir itu. Mulutnya mamang lebar dengan bibir tebal. Rambutnya pendak dilikat kain merah. Matanya lebar, ailsnya tebal, kumahnya juga tebal. Penampang wajahnya juga lebar dengan hidung yang besar. Bajunya yang tidak dikancingkan menampilkan permukaan dadanya sedikit berbulu dan kasar. Perutnya agak membuncit, dilikat dengan sabuk hitam. Sabilah goik tarselip di sabuk itu.

"Apakah kau tak berani hadapi kedua orang itu?" Atik Sulo lagi.

Gadis itu menjawab, "Berani. Tapi aku jijik jika menyentuh kulit mereka. Apalagi menyentuh kulitnya si Mulut Petir yang hitam keiling itu, ah... auaah cuci ta-

ngennya nanti."

Suto tersenyum menahan geli. "Hadapihah dulu dia, kaiaa macam-macam, biar aku yang maju!"

Suto sengaja pancing demikian, karena dari percakapan gadis itu dengan dua orang tersebut pasti akan diperoleh kesimpulan lebih jelas tentang jatidiri si gadis. Agaknya gadis mungil itu pun tak keberatan memenuhi permintaan Pendekar Mabuk. Saat bumbung tuak ditenggak, gadis itu maju tiga langkah di depan Suto. Mulut, letak berdirinya sedikit ke kiri, sehingga Suto dapat melihat kaadaan kedua orang angker itu tanpa terhalang apa-apa.

"Demi keselamatan bersama, kumohon kau pulang ke rumah, Dewi Angora!" kata Sangkur Baiang menyebutkan nama gadis itu, sehingga Pendekar Mabuk mengumam dalam hatinya.

"Ooo... gadis itu bernama Dewi Angora. Cantik juga namanya."

Dewi Angora menjawab dengan ketus, "Pulang ke rumah untuk apa? Kau tidak punya hak menyuruhku pulang atau ini-itu, Sangkur Baiang. Kau bukan saudaraku dan bukan apa-apaku! Aku mau pergi atau mau pulang itu urusanku!"

Si Mulut Petir yang bersuara besar itu berkata kepada, "Kaiia kau tak mau pulang, kami diberi wewenang untuk menyeretmu, Dewi Angora!"

"Siapa yang memberi wewenang? Tuanku Nanpongoh?" sambil Dewi Angora bertoak pinggang dalam sikap menantang.

"Keduanya," jawab Mulut Petir. "Tuanku Nanpongoh dan ayahmu; Ki Lurah Cakradayu!"

Kembali benak Suto mencatat kata-kata itu dan hatinya membatin, "O, gadis ini anak lurah? Bapaknya bernama Ki Lurah Cakradayu?i Hmm... nama yang belum

kukenal. Tapi mungkin akan kukenal dalam waktu dekat ini."

Dewi Angora berkata katus lagi, "Apa pun tugas kalian, sebaiknya kalian tinggalkan saja! Katakan kepada ayahku dan ketuamu; Tuanku Nanpongoh, bahwa Dewi Angora sudah tidak sendiri lagi! Suto Sinting belum mati. Buktinya ia ada di sini. Jika kalian macam-macam, kekasihku ini tidak akan tinggal diam. Kalian akan kehilangan nyawa jika masih mencoba memaksa aku untuk pulang dan menikah dengan Tuanku Nanpongoh!"

Terdengar suara Sangkur Baiang bergumam mengejek, "Pemuda gembel begitu dibangga-banggakan! Hmm...!"

"Tutup mulutmu, Sangkur Baiang! Sekali lagi kudengar kau menghina kekasihku, aku akan bertindak lebih kejam dari dirimu yang sebenarnya!" bentakan Dewi Angora hanya ditertawakan oleh Mulut Petir.

"Ha, ha, ha, ha, ha...!"

Bbbrrr...! Daun-daun berguguran, tanah berguncang, getaran tanah sampai membuat pohon-pohon kecil terjungkal nyaris tumbang. Sangkur Baiang aendri lempelanting jatuh karena sikap berdirinya sedang guncak-guruk kaki kiri memakai kaki kanannya saat suara tawa itu terdengar. Sangkur Baiang cepat berdiri dan menabok punggung Mulut Petir. Ploook...!

"Lain kali kalau tak ada bahaya jangan tertawa! hentaknya dalam geram.

Suto Sinting membatin, "Hebat! Rupanya tawa si Mulut Petir selalu disertai dengan gelombang tenaga yang menggetarkan bumi? Padulah tawanya tadi tidak kalah bagaimana jika ia tertawa karena dan terbalak-baluk? Polon di beikangku lul pasti bisa tum-

hang."

Pikiran itu segera dilupakan sesaat, karena Suto melihat meihat si kurus Sangkur Balang itu maju dekati Dewi Angora. Gadis itu mundur satu tindak, merasa takut disentuh atau jijik melihat kulit Sangkur Balang yang busuk itu. Berbeda dengan kulit tubuh gemuknya Muiut Petir yang hitam keling berminyak. Keduanya memang menjijikkan bagi seorang gadis bersih seperti Dewi Angora.

Sangkur Balang mendengarkan suaranya yang milik orang sakit gigi,

"Puiangiah. Sebentar lagi kau akan menikah dengan Tuanku Nanpongeh. Perkawinan ini tak bisa dibatalkan, Dewi Angora. Ayahmu sudah setuju dan sudah menerima maskawin berupa perhiasan dan barang-barang lainnya sebanyak satu tandu. itu berarti ayahmu sudah setuju menjadi mertua Tuanku Nanpongeh!"

"Aku tidak sudi!" ucapnya tandas sampai mata gadis itu menyipit benci. "Puiangan saja maskawin itu, aku tidak butuh maskawin. Siapa pun yang ingin memperistri diriku cuma butuh maskawin sekerat hati yang berbau cinta tulus seperti hati milik kekasihku ini; lupakanlah Mabuk!"

"Penghinaan terhadap Tuanku Nanpongeh bisa membuatnya murka dan seluruh kejuargamu bisa dihapuskan. Mungkin juga seluruh warga desa yang dipimpin ayahmu akan menerima nasib sama; dihapuskan habis!"

"Katakan kepada Tuanku Nanpongeh, kalau dia melakukan hal itu, suruh lakukan secepatnya. Jangan sampai ia terbantai lebih dulu sebelum membantai ketumuk. Mengerti?" hardik Dewi Angora tanpa meragukan. Mendengar itu,

Pendekar Mabuk menjadi pusat perhatian dua p

ang mata orang-orang utusan itu. Sikap pendekar tampan tetap tenang-tenang saja. Mereka tampak benci. Bahkan Muiut Petir berkata kepada Sangkur Balang,

"Habisi saja anak itu, biar tidak jadi penghalang pembahagian Tuanku Nanpongeh!"

Sangkur Balang manggut-manggut, melangkah dekat Suto Sinting. Mata mereka beradu pandang sesaat, membuat tegang Dewi Angora. Sebab gadis itu tahu, kedua orang utusan Tuanku Nanpongeh dikenal sebagai orang-orang tinggi dan tidak segan-segan membunuh iawannya.

"Kau memang penghalang yang perlu dimusnahkan, Suto!" ucap Sangkur Balang, sepertinya sudah mengenal Suto Sinting bukan kali itu saja. "Kalau tempo hari kau bisa lolos dan melarikan diri dari si Muiut Petir, apalagi sekarang dia bersamaku. Kau tak akan bisa iarkan diri lagi dari incaran maut kami berdua, Suto Sinting!"

Seberaniya Suto Sinting ingin berkata, "Aku belum pernah bertemu kalian, dan belum pernah lari dari peruntukan." Hanya saja, kata-katanya itu akan sia-sia jika diucapkan sekarang juga, sebab yang ada dalam pikiran kedua tokoh anker itu hanya memusnahkan penghalang perkawinan Tuanku Nanpongeh dengan Dewi Angora. Keleak anggapan itu akan dibantainya, maka ia lebih baik berkata lain.

"Kusarankan untuk berpikir dulu jika ingin bertinjak Sangkur Balang!"

Sangkur Balang maju selangkah lagi, jaraknya hanya selangkah, suaranya masih menggeram selangkah sakit gigi, "Berani-beraninya kau memberi perintahku, hah?i Kau pikir siapa dirimu sehingga berani menasihati aku?!"

Aku hanya menghindari keributan. Tapi kalau kau

tarsinggung dengan saranku, terserah apa yang ingin kau lakukan. Aku siap menunggu di depanmu!"

"Keparat! Hihhh...!"

Wuuut...! Tangan Sangkur Balang berkelebat menghantamkan telapakannya ke depan. Sasarannya adalah wajah Suto Sinting. Tapi dengan cepat Suto Sinting juga sentakkan tangannya ke depan. Telapak tangannya diadu dengan telapak tangan lawan. Plaaak... Blaaar...!

Curahan tenaga dalam yang saling diadu itu menimbulkan sentakan kuat yang meledak dan memancarkan sinar merah. Sangkur Balang terlempar ke belakang sampai membentur perut Mulut Petir, sedangkan Suto Sinting hanya mundur selindak.

Mulut Petir terbelaiaik melihat kekuatan Suto Sinting yang mampu mementalkan tubuh Sangkur Balang. Mata ibunya terarah tajam pada Suto, sementara Dewi Angora sengaja mundur ke samping pohon, menyerahkan perkara itu kepada Pendekar Mabuk yang dianggap kekasihnya itu.

"Ternyata dia menyimpan tenaga yang cukup besar," ujar Sangkur Balang setelah tegak berdiri di samping Mulut Petir yang masih pandangi Suto.

"Kurang ajar!" geram Mulut Petir. "Mundurlah, biarkan aku habisi dia!" seraya Mulut Petir maju dekati Suto. Langkahnya bagai orang tak sabar, ingin segera menghajar lawannya. Tapi yang dihampiri tetap tenang-tenang saja, bahkan sempat sunggingkan senyum tipis berkesan meremehkan.

"Kuremukkan kepaimu, Bocah Gembel! Heaah.."

Dalam jarak dua langkah si Mulut Petir berkelebat menendang Pendekar Mabuk. Wuus...! Tendang kaki kanan yang dibarengi dengan gerakan memutar segera ditangkis oleh Pendekar Mabuk menggunakan

bumbung tuaknya yang dipegang dengan dua tangan. Bumbung yang dipegang tegak itu menjadi sasaran mata kaki Mulut Petir. Traaak...!

"Woaaw...!" Mulut Petir menjerit sambil tubuhnya terpelanting dalam gerakan berputar cepat. Benturan bumbung tuak dengan mata kaki itu menimbulkan bunyi seperti pecahnya mata kaki, karena kekuatan sebesar apa pun jika mengenai bumbung tuak akan berbalik menjadi dua kali lebih cepat dan lebih besar dari aslinya. Tak heran jika tubuh gemuk Mulut Petir itu tahu-tahu terkapar di samping semak dalam jarak enam langkah dari tempatnya berdiri tadi.

"Aaaw...!" Mulut Petir mengerang kesakitan sambil pegangi kaki kanannya. Ia masih duduk di tanah dengan mata terpejam menahan rasa sakit yang luar biasa itu. Keadaan tersebut ganti membuat Sangkur Balang terperanjat heran, matanya terbuka lebar memandanginya.

Mulut Petir segera membuka mulutnya dan berteriak, "Huaaaa...!"

Dari mulut itu keluar sinar biru bagaikan kilatan petir yang melesat dan menerjang Suto Sinting. Ciap, ciap, ciap...! Pendekar Mabuk tidak menangkis melainkan memantalkan kaki dalam gerakan miring dan tubuhnya melompat ke samping, bersaite dua kali hingga mendarat di belakang kanan Sangkur Balang. Sedangkan tiga cahaya kilatan petir itu menghantam tiga pohon yang ada di belakang Suto.

Blaaar...! Deer...! Blegar...!

Tak ayal lagi tiga pohon itu terbelah dan hancur. Setiap pohon terbakar yang mengepui dari tiga batang kayu yang menggoyahkan tumbang itu. Ternyata pohon-pohon itu pernah terbakar disambar petir di musim hujan. Saat ini menjadi hitam dan berguguran.

Andai saja Dewi Angora tidak segera ikut melompat ke samping, maka ia akan menjadi korban, setidaknya cadera juga, karena pohon yang tadi dipakai tidur Suto dan dipanjatnya itu ikut tumbang dan pecah terbelah. Dewi Angora segera dekati Suto Sinting dan berkata palan dalam nada tegang,

"Kita tinggalkan saja mereka! Jangan iyanii!"

Tapi Suto Sinting hanya diam pandang Sangkur Baiang yang siap-siap lepaskan pukulan tenaga dalam-nya dalam keadaan tangan membentuk cakar elang. Suto Sinting hanya melangkah menyamping. Jaraknya yang sekitar lima langkah itu dipertahankan. Bumbung tuaknya masih digenggam tangan kanan dengan tali melilit di telapak tangan itu. Kapan saja dapat digerakkan untuk menangkis serangan lawan.

Tetapi tiba-tiba seberkas sinar berasap warna hijau muda melesat dan menghantam dada Sangkur Baiang. Smaap...! Weees...! Sangkur Baiang segera lepaskan pukulan telapak tangan yang membentuk cakar itu. Sinar putih keluar dari tangan Sangkur Baiang. Sinar putih itu tidak ditujukan kepada Suto melainkan dihantamkan ke sinar hijau yang ada di depannya. Claap...! Buaar...!

Wuuut...! Brruk...!

Sangkur Baiang terjungkai ke belakang. Tubuhnya terlempar lagi bagaikan daun kering. Ia jatuh dalam posisi telentang bersaito. Pinggangnya terlipat dan menghantam seonggok batu. Buuhg...!

"Eeehg...!" Sangkur Baiang mengerang, wajahnya tampak memucat. Telinganya melelehkan darah kent. Sedangkan si Muiut Petir masih menyeringai kesakti tapi sambil mencari siapa orang yang melepaskan sinar itu dari timur tadi. Suto Sinting dan Dewi Angora juga bertanya-tanya demikian di hatinya. Namun Dewi Ang

ra menjadi tegang setelah mendengar suara orang batuk beberapa kali.

"Ceika! Cepat kita tinggalkan tempat ini! Cepat, Suto!" Ia menarik-narik tangan Suto, sedangkan Suto masih heran dan bingung, mengapa Dewi Angora takut dengan suara orang batuk?

*
* *

DESAKAN Dewi Angora terpaksa dituruti Suto karena gadis itu benar-benar sangat ketakutan. Bahkan menjadi panik. Suto jadi terpengaruh ikut panik juga, sehingga mereka berdua melesat tinggalkan tempat.

Mereka tiba di tepi sebuah sungai berair bening. Tangguinya penuh dengan tanaman semacam pokok karet yang letaknya melengkung bagai menaungi tepian sungai. Tepian sungai itu berpasir, namun juga bebatu-batu besar. Tempat teduh tersebut dijadikan tempat istirahat bagi mereka berdua. Memang tak terlah jauh dari tempat pertemuan mereka dengan dua utusan Tuanku Nanpongoh tadi, namun juga tersembunyi dan aman bagi perhitungan Suto.

Rasa ingin tahu yang kian mendesak hati Pendekar itu lah yang membuat mereka harus berhenti di tepi sungai berair jernih dan dangkal. Di situ lah Suto Sinting mengajukan pertanyaan bersikap protes.

"Kenapa harua lari?"

"Apakah kau tak mendengar suara orang batuk di dekat itu?"

"Memang kudengar suara orang batuk. Tapi kenapa harua takut dengan suara orang batuk?! Siapa saja bisa batuk. Aku pun bisa batuk. Dengar... uhuk, uhuk...uhuk..." Suto memperagakan dirinya sedang batuk.

"Sudah, sudah, sudah!" sergah Dewi Angora dengan bersungut-sungut manja. Wajahnya dipalingkan

duduknya di batu memunggungi Suto. Dua kepong rambutnya sama-sama melilit leher. Suto Sinting sedikit tersenyum pandangi kecemberutan gadis berusia sekitar dua puluh dua tahun itu.

"Jelaskan, kenapa harus takut kepada suara orang batuk, Dewi?!"

"Kau sudah tahu! Kau sendiri! tempo hari ketakutan mendengar suara batuk itu! Sekarang kau berlagak bodoh!"

Suto garuk-garuk kepala. Sulit membantah, karena hanya akan memperpanjang masaiah tanpa mendapat jawaban yang paati. Akhirnya Pendekar Mabuk membuka penyumbat mulut bumbung tuak, ia meneguk tuak aateish berkata,

"Aku memang serba tidak tahu..." iaitu tuak pun diteguk beberapa kali. Saat itu wajah Dewi Angora pandangi Suto Sinting dengan sedikit curiga dan merasa aneh. Suaranya yang merdu itu terdengar berkata,

"Apa saja yang tidak kau ketahui?"

"Segalanya," jawab Suto setelah menutup kembali bumbung tuaknya. ia duduk di batu depan Dewi Angora. Satu kakinya masih menapak di tanah. Bumbung tuaknya ada di pangkuan. Pandangannya menyelidik selidik. sampai di sela-sela batu dan dedaunan yang berlubang. Tapi mulutnya berucap kata tertentu pada Dewi Angora yang memandangi dengan heran.

"Aku tak tahu siapa dirimu sebenarnya, juga tak tahu siapa Tuanku Nanpongoh itu. Aku tak pernah bertemu dengan ayahmu; Ki Lurah Cakradayu, dan... aku mengerti siapa orang yang tadi batuk dan kutakuti. Tapi mengapa memang membuatku serba bingung."

"Ataukah kau habis makan kecubung gongseng?"

"Tidak," jawab Dewi Angora curiga.

"Maka pandangi bumbung tuaknya dengan

tersenyum. Hatinya berkata, "Benar dugaanku. Dia pasti tidak percaya dan akan ngotot. Agaknya aelama aku berlatih ilmu 'Layang Raga' telah terjadi sesuatu yang aneh di tanah ini."

Gadis berbibir ranum itu bangkit dan dekati Suto dengan pandangannya yang lembut dan bening. Mata Pendekar Mabuk sempat menatapnya puia, hatinya berdesir dipandang oleh gadis secantik Dewi Angora. Desiran hati akan berubah menjadi debar-debar yang menggelisahkan jika Suto tidak segera buang pandangan ke arah bebatuan di tengah sungai itu.

"Apa yang terjadi pada dirimu sehingga kau lupa segalanya?"

Suit menjelaskannya bagi Suto, akhirnya ia hanya berkata, "Aku melangkahi akar keramat, dan aku jadi lupa segalanya!"

Dewi Angora manggut-manggut, agaknya ia mau mempercayai kata-kata itu dengan sangat terpaksa. Lalu, Dewi Angora berkata,

"Suara batuk itu adaiah suara batuknya pamanku. Dia orang berilmu tinggi. Dia kakak suling ayahku, dan sangat sayang kepada keluargaku, terutama kepada ayahku. Kami sangat menghormati beliau, walaupun beliau hanya seorang nelayan."

"Seorang nelayan? Siapa namanya?"

"Apakah kau benar-benar tak ingat? Padahal kau sering bertemu beliau jika sedang jajan-jajan dengan di pantai."

Suto Sinting hanya gelengkan kepala. Dewi Angora kembali berkata, "Namanya Brajamusti, tapi ia dikenal dengan nama Batuk Maragam."

Suto Sinting kerutkan dahi pertanda heran dengan nama Batuk Maragam. Dewi Angora jelaskan puia, "

dikenai dengan nama Batuk Maragam, karena matanya suara batuk bermacam-macam. Dan suara batunya itu bisa membuat orang pecah kepalanya, tersumbat pernapasannya. Ilmu tenaga dalamnya yang dahsyat dapat disalurkan melalui suara batuknya. Sedangkan batuknya sendiri sebenarnya merupakan penyakit yang tak bisa sembuh sejak ia berguru di Pegunungan Sojiyama. Dan aku paling takut kepadanya. Takut menentang perintahnya. Walaupun ia sayang padaku, tapi kalau menentang perintahnya aku bisa sakit aelama empat puluh hari, karena hal itu pernah kualami sendiri."

"Menentang perintahnya saja bisa membuatmu sakit empat puluh hari? Hebat juga? Berarti dia sudah mencapai tingkatan seorang begawan atau pertapa aakti?!"

"Menurut cerita ayahku, Paman Batuk Maragam memang seorang pertapa. Dari sejak usia muda sampai tua aekitar tujuh puluh tahun, ia hidup di pegunungan Sojiyama, memperdalam ilmu silatnya dan bertapa. Sebelum usianya sudah mencapai sembilan puluh tahun telah, dan sudah hidup sebagai nelayan biasa."

"Iimmm...", Suto Sinting menggumam sambil manggut-manggut. "Berapa jumlah adik pamanmu itu?"

"Belas orang. Ayahku yang nomor tujuh. Tinggal aku dan Paman Batuk Maragam yang masih hidup. Dua yang lainnya sudah meninggal."

"Apakah dia mengenalku dan berhubungan dekat denganku?"

"Jika kau menjadi kekasihku, kau pernah bilang pernah bertemu empat mata dengan beliau dan kenal panjang-jebat. Itulah saat-saat terdekat kau dan Paman Batuk Maragam. Selebihnya hanya jumpaan biasa jika kita sedang berkesih-

kasihan di pantai pada malam purnama."

Kerutan dahi di kening pendekar tampan kian tajam. "Apakah kita sering berduaan di pantai?"

Dewi Angora memandang dengan sorot pandangan mata penuh kemearaan. Senyumnya juga mengandung arti yang sangat pribadi. Suto Sinting jadi sia-siah tingkah. Untung Dewi Angora buru-buru berkata dengan iirih, yang membuat Suto Sinting semakin dalam menatap gadis itu.

"Kita telah saling jatuh cinta. Kita sudah sering berduaan, berkasihan, dan... apakah kau lupa dengan peristiwa hujan di gubuk tengah sawahku?"

"Apa yang kulakukan denganmu di sana?" tanya Suto langsung saja tanpa berpikir sebab ia merasa belum pernah lakukan apa-apa dengan gadis itu.

Dewi Angora tersenyum, menempeikan pipinya di lengan Suto, tangannya memainkan tepian baju Suto, tapi mulutnya berkata,

"Itulah masa-masa indah yang pernah kita lewati sebanyak empat kali. Di gubuk tengah sawah itulah pertama kali kutunjukkan kebesaran cintaku dengan menyerahkan mahkota kebanggaanku padamu."

Suto Sinting terperanjat, kepalanya tersentak ke belakang. Dewi Angora memandang dengan heran dan mulai diiliputi kecemasan.

"Apakah kau benar-benar lupa?!"

"Ak... aku merasa belum pernah melakukan hal itu."

"Kau ingin mengingkarinya?"

"Bukan soai... bukan soai mengingkari. Tapi... tapi aku memang memang pria yang kau maksud itu."

"Suto...?!" Dewi Angora sedikit menyentak dengan nada kian heran. "Rupanya kau ingin ingkari perbuatanmu itu setelah beberapa waktu yang lalu kukatakan pa-

damu bahwa aku telah berbadan dua?"

"Hahhh...!" Suto Sinting semakin terbelaiak dan mulutnya ternganga.

"Kau berjanji akan menikahiku! Kau berjanji ingin menjadi suamiku yang baik, sayang kepadaku dan setia. Tapi sekarang... setelah sebulan yang lalu kukatakan bahwa aku punya gejala aneh, mungkin aku hamil, kau mulai berlagak lupa atas aegai perbuatanmu!"

"Eh, hmmm... begini... tunggu, jangan marah dulu. Begini...."

"Sekarang setelah sebulan kita tak jumpa dan aku yakin benar-benar hamil, kau ingin menghindar dengan caramu seperti ini?!"

"Dewi, sabar dulu...! Jangan marah dulu," bujuk Suto dengan bingung.

Dewi Angora menangis, menjauhi Suto, duduk di lantai semula. Suto Sinting yang sia-siah tingkah segera berlari ke arah gadis itu dengan berdebar-debar.

"Dengar kata-kata Dewi Angora di sela tangis. Tolanjur kubuatkan tekadku untuk menioai rencana perkawinanku dengan saudagar kaya yang menguasai Pulau Intan, karena aku ingin iari berduaan. Dulu kau pernah berjanji! Ingin melarikan diri dari lamaran Tuanku Nanpongh itu diterima Ayah. Sekarang malah kau ingin iari sendirian. Aku tidak mau ikut kau! Aku lebih baik mati jika hidup tanpa kau. Tak berani hadapi penderitaan anakku yang lupa ayah jika kau tidak bersamaku, Suto!"

"Dewi, kucanu kalau begini!" gerutu Suto Sinting hati memendam kesai. Hati itu masih membatin, ia ingin sampai menemui masalah sendiri. Tapi ia tahu ada gadis mengaku kekasihku, dan dia donganku dan menuntut kawin iari. Tapi... yang ini... makanan apa yang sudah kute-

ian sejak kemarin sampai aku dianggap telah berbuat tak senonoh dengannya. Wah, kalau calon istriku; Dya Sariningrum mendengar berita ini, bisa mengamuk habis-habisan padaku!"

Dengan sabar dan hati-hati, akhirnya Suto Sinting berhasil membujuk tangis itu hingga menjadi diam. Ia pun dilakukan Suto dengan cara memeluk Dewi Angora dan mengusap-usap kepalanya. Kepala itu bagaikan makin dibenamkan di dada Suto Sinting. Sang gadis rasanya begitu damai hatinya, sehingga tangis pun bisa dihentikan.

"Apakah kau sudah bosan padaku, Suto?" ucapnya dengan suara parau.

Suto Sinting diam saja. Bosan dan tidak, belum pernah dirasakan olehnya, jadi dia bingung menjawabnya. Tetapi untuk mengalihkan percakapan yang akan mendesaknya lagi, Suto Sinting punya bahan pertanyaan lain.

"Dewi, sampai sekarang aku masih tidak mengerti mengapa kau tadi mengatakan aku dianggap sudah melakukan apa? Apa yang terjadi sebenarnya, Dewi?"

"Kalau kau iupa juga, akan kujelaskan asal kau jadi mau menjadi suamiku!"

Lagi-lagi Suto merasa dijepitkan pada satu tutsan yang masih membingungkan dirinya itu. Akhirnya punya cara lain untuk mengatasi tuntutan itu dengan berkata penuh kelembutan,

"Jelaskan dulu perkara sebenarnya, supaya aku bisa menyimpulkan apakah aku layak menjadi suami atau tidak. Kuharapkan, iayaki!"

Hati gadis itu terhibur dengan harapan yang diberikan Suto di akhir kata itu. Maka ia pun menjelaskan yang dibutuhkan Pendekar Mabuk.

"Sebulan yang lalu, ketika kau berjajanan-jajanan di pantai bersama ayahku, kalian diserang tiga orang dari wetan. Ada dua nelayan yang baru pulang dari mencari ikan yang menjadi saksi bentrokan itu. Ayah dan kau sedang bicara tentang hubunganmu denganku. Lalu tiga orang itu menyerang kalian. Ayah terluka, dan kau dibawa lari oleh seorang wanita yang mampu bergerak dengan sangat cepat. Dilihat dari ciri-cirinya, wanita itu adalah orang yang tidak asing lagi bagi dua nelayan tersebut."

"Siapa wanita itu?"

"Peri Sendang Keramat!" jawab Dewi Angora yang membuat Suto berkerut heran.

"Siapa itu Peri Sendang Keramat?"

"Seorang tokoh sakti dari aliran hitam yang duu pernah melawanmu. Kau lolos dan berhasil lari dari Peri Sendang Keramat, lalu bertemu dengan ayahku dan berkenaan denganku. Itu awal pertemuan kita. Tapi yang jelas, hampir setiap orang tahu, bahwa Peri Sendang Keramat adalah tokoh jahat yang kejam. Jika seorang lolos darinya dan tertangkap lagi, maka bisa dipastikan orang itu akan mati, kepalanya dipenggal, dan di jajan, tubuhnya dibuang ke jurang. Kadang-kadang kepala korbannya dipajang di tengah hutan dengan caranya sendiri."

"Di mana tempat tinggal perempuan kejam itu?"

"Pertanyaan polos itu dipercayai oleh Dewi Angora. Pertanyaan yang tidak pura-pura, sehingga ia diam seaat ia pun menjawab, tinggal di Bukit Rongga Bumi. Kau yang menanyakan kepada keluargaku tentang tempat tinggal Peri Sendang Keramat itu, sehingga kami tahu di mana tinggal orang Bukit Rongga Bumi."

"Kau..." Suto mau membantah bahwa ia tak pernah

ceritakan tentang tempat itu kepada keluarga Dewi Angora, tapi niatnya tertunda karena tiba-tiba mendengar suara orang batuk dari arah terganggu.

"Uhuk, uhuk, uhuk...! ihik, ihik, ihik...! Uhuk, ihik, ahak, hooeek...! Cuiih...i!"

Suara batuk itu membuat wajah Dewi Angora tegang. Gadis itu menjadi sangat ketakutan. Ia segera menarik tangan Suto Sinting untuk melarikan diri dari tempat itu.

"itu suara Paman Batuk Maragam...i Lekas larii!"

Tapi tangan Suto Sinting justru menahan tarikan tangan Dewi Angora dan berkata, "Jangan laril! Biar ku hadapi beliau."

"Kau jangan nekat! Beliau berilmu tinggi!"

"Aku akan hadapi bukan dengan pertarungan. Aku butuh bicara kepada beliau tentang hubungan kita!"

"Oh, Suto...! Aku takut kalau...!"

Tiba-tiba terdengar suara membalas, "Jangan takut, Dewi!"

Suara itu datang dari belakang mereka. Dewi Angora terkejut sekali ketika berpaling ke belakang. ternyata sosok tua itu sudah berdiri di sana. Suto Sinting memandang dengan dahli berkerut heran, sebab sosok tua itu mempunyai potongan rambut persis sekali dengan dirinya; panjang selewat pundak, lurus, ia mas, hanya bedanya yang ini berwarna putih rata. Rambutnya Suto panjang tapi hitam rata. Raut wajahnya hampir mirip dengan raut wajah Suto, terutama bentuk tulang pipi dan dagunya. Sisanya tak ada yang mirip dengan Suto kecuali ukuran tinggi tubuhnya. Badannya kurus, aedikit bungkuk. Wajahnya mencerminkan kesabaran, seolah-olah bibir tuanya selalu dihiasi dengan senyum ketenangan. ia mengenakan celana biru dan

ibah kuning tanpa baju dalam. Tulang iganya kelihatan karena kekurusannya. Sabuk dari kulit uar warna hijau. Cokiatan itu dikenakan untuk mengikat celana biru.

Entah dari mana asalnya, tahu-tahu tokoh tua yang diperkirakan sudah berusia sembilan puluh tahun lewat muncul di belakang mereka tanpa suara apa pun. Padahal suara batuknya terdengar di atas, di tanggui sebelah timur yang harus menyeberangi sungai lebar itu untuk mencapai tempat Suto dan Dewi Angora berada. Mihat kemunculiannya yang tiba-tiba, Suto segera dapat menyimpulkan bahwa tokoh tua itu memang berilmu tinggi walaupun penampilannya biasa-biasa saja. Bahkan tidak membawa senjata apa pun.

Dewi Angora berada di belakang Suto, seakan bersembunyi di sana. Matanya masih menegang kala ia memandang wajah pamannya. Sorot mata tokoh tua itu penuh dengan yang menyentuh hati dan jiwa bagi orang yang berilmu tinggi. Kaiem, berkesan ramah, tapi khatanya tinggi.

Mereka sudah kusuruh pulang, kalau harus memandangi Muiut Petir iuka di bagian dadanya," kata tokoh tua dikenai dengan nama Batuk Maragam.

"Untuk apa Paman menyusuiku kemari?" kata Dewi Angora dengan cemberut manja yang membuat si tua terenyum lebar.

"Tetapi di sini padaku, Dewi." ia melambaikan tangan penuh keramahan. Tapi Dewi Angora semakin takut dan lari ke belakang Suto Sinting.

"Dak Aku tidak mau. Paman pasti akan membahayakan!"

"He, he, he...i" tokoh tua itu terkekeh, akhirnya ia berkata, "Uhuk, uhuk, uhuk, uhuk, uuuuuuk...!"

"Maukah morasa jika melihat begitu tuanya tu-

buh itu sehingga batuk pun sampai terbungkuk-bungkuk. Napasnya terengah-engah ketika tubuhnya tegak kembali. Kini juatru matanya memandang Suto Sinting dan berkata pelan,

"Aku ingin membawa puang Dewi. Apakah kauizinkan?"

Dengan menjaga kesopanan dan bersikap hormat Suto menjawab, "Jika Paman Batuk Maragam yang membawanya puang, saya melepaskannya. Silakabawa Dewi Angora puang ke rumah."

"Aku tidak mau!" sentak Dewi Angora sambil mendorong tubuh Suto. Tubuh itu tersentak ke depan, tapi cepat tegak kembali. Batuk Maragam berkata,

"Tak boleh sekasar itu dengan seorang lela Dewi!"

"Aku tidak mau puang, Paman! Aku tidak mau kawinkan dengan Tuanku Nanpongoi! Aku mencintai Suto Sinting ini!"

"He, he, he, he, he..." Batuk Maragam terkekeh. Sikapnya cenderung digolongkan sebagai tokoh yang gemar pengengasan. Tapi pada saat ia diam dan memandang, dibawa dan kharismanya terpancar akan besar. Itulah kelebihan lain dari Batuk Maragam.

"Dulu waktu Paman masih muda, Paman juga seperti Suto, Dewi. Banyak gadis yang menggemuni Paman, mengagumi mencintai. Tapi cinta itu hanya semusim padi saja. Jika sudah sampai pada tingginya, ia akan berubah menjadi jerami. Kaku, tapi punya kehalusan tersendiri."

"Kai! Paman tahu begitu, kenapa Paman yang membawaku puang?"

"Kau ingin kubawa puang puang ke rumah Dewi Angora! Bukan puang ke rumahmu, sebab

tahu sekarang Tuanku Nanpongoi sedang menunggu-mu di sana," katanya dengan penuh kesabaran.

"Nanti Paman juga akan membawaku puang dan mempertemukan aku dengan Ayah dan Tuanku Nanpongoi!" tuduh Dewi Angora dengan bersungut-sungut nakal.

Orang tua berambut iemas itu gelieng-geliengkan kepalanya. Ia segera melangkah dekati Suto Sinting. Ia pandangi Suto dan berkata,

"Rupanya kau sudah bisa lolos lagi dari ancaman mertua Peri Sendang Keramat. Itu sudah kuduga. Karena kau tidak bersedih ketika mendengar kau tertangkap Peri Sendang Keramat dan orang-orang menyebarkan kabar bahwa kau pasti mati terpenggal oleh kekejaman Peri Sendang Keramat. Aku sama sekali tak percaya, tapi juga tak keluaran bantahan."

"Sebenarnya, keadaan tidak seperti itu, Paman," jawab Suto dengan sopan.

Batuk Maragam diam memandang tak berkedip. Lelaki-lama ia menggumam, "Tidak begitu...? Ya, mungkin memang tidak begitu. Sebab... kau agak aneh, Suto. Kau tidak seperti biasanya."

"Dia masih Suto yang biasanya, Paman!" sahut Dewi Angora.

"Iya, si puang paman gelieng-geliengkan kepala sambil menyum. "Tidak, Dewi. Kutilihat ada kelainan pada diri-

"Dewi Angora memandang pamannya dengan heran. Ia lebih heran lagi setelah melihat sang paman rapat-rapat, lalu bungkukkan badan tanpa batuk dengan tangan merapat di dada. Kejap berikutnya tegak lagi berdiri.

"Mau, aku teriambat menghaturkan hormat pada... Mangga Yudha..."

Suto menahan napas sesaat. Bingung menjawab ucapan itu, sedangkan Dewi Angora kian tajam dalam mengerutkan keningnya. Kian heran melihat pamannya memberi hormat kepada Suto dan menyebut Suto dengan gelar: Gusti Manggaia Yudha. "Apa-apaan ini...?!" pikir sang gadia dengan wajah menjadi tinglung.

"Simpan hormatmu itu, Paman," ucap Suto bernada bisik, tapi didengar oleh Dewi Angora, sehingga sang gadis pun berkata dalam nada tanya,

"Apa maksud kalian berdua?!"

*
* *

JIKA Batuk Maragam bukan orang berilmu tinggi, ia tak akan dapat melihat tanda merah di tengah dahi Suto, dekat perbatasan kedua alisnya. Buiatan merah kecil itu adalah tanda istimewa yang diberikan oleh Ratu Kartika Wangi, penguasa negeri Puri Gerbang Surgawi di alam gaib. Ratu ituah calon mertua Suto Sinting. Tanda merah cerah merupakan simbol penghormatan tertinggi setelah sang ratu sendiri, dan akan ditakuti atau disegani oleh para tokoh berilmu tinggi di rimba persiiatan. Tanda merah itu merupakan peringatan bagi orang-orang berilmu tinggi agar tidak mengganggu Suto Sinting. Jika mereka tidak menghormati dan bermusuhan dengan Suto Sinting, maka mereka akan berurusan dengan Ratu Kartika Wangi yang dikenal sebagai 'Ratu Penguasa Kesaktian'. Sulit ditumbangkan manusia sesakti apa pun, (Baca serial Penderita Mabuk dalam episode : "Manusia Seribu Wajah"). Karenanya, Batuk Maragam merasa perlu mengikat agar tidak dianggap bermusuhan dengan pihak Ratu Kartika Wangi. Batuk Maragam segera tahu, bahwa tanda merah di kening Suto merupakan pangkat Yudha Kinasih di negeri alam gaib itu, yang di juluki sebagai Panglima Perang andaian negeri itu. Batuk Maragam tahu, bahwa Ratu Kartika akan melantik orang itu bukan benar-benar orang berilmu dan baik budi pekertinya.

Sebab itu Batuk Maragam berkata, "Mengapa baru sekarang aku melihat pangkatmu yang tinggi itu, Pendekar Mabuk?"

"Ada baiknya kalau kita bicara di rumah Paman Batuk Maragam saja," kata Suto menutupi rasa kikuknya karena melihat Dewi Angora terheran-heran.

Gadis itu segera berkata, "Aku mau ke rumah Paman, tapi aku tidak mau kalau dijebak dan dikawinkan dengan Tuanku Nanpongho!"

Batuk Maragam berkata, "Kau punya seoran Manggaia Yudha. Kenapa takut?"

Baru saja mereka mau bergegas pergi, tiba-tiba terdengar suara derap kaki kuda menuju tempat mereka berdua. Dari atas tanggai muncul tiga penunggang kuda bersenjatakan panah. Mereka ada di tanggai sebelah sungai. Panah mereka direntangkan dan terarah kepada Pendekar Mabuk.

Empat orang penunggang kuda dari tanggai yang akan ditalui Suto juga muncul secara mengejutkan dengan panah terarah kepada Pendekar Mabuk. Di selanjutnya muncul pula enam orang bersenjatakan tombak yang siap melemparkan tombak itu ke arah mereka bertiga; Suto, Batuk Maragam, dan Dewi Angora.

Baru saja Suto Sinting ingin ucapkan kata kepada Batuk Maragam, dari arah hulu sungai muncul lima orang berkuda, dua di antaranya ada di seberang sungai. Pakaiannya kelima orang ini lebih bagus dari pakaian mereka yang ada di atas tanggai. Sedangkan tiga orang berkuda lainnya datang dari arah muara dengan senjata tombak siap dilemparkan.

Dewi Angora yang tegang berseru, "Paman, kita pergi ke seberang!"

"Percumai Kita telah terkepung. Uhuk, uhuk, uhuk..." Batuk Maragam terguncang tubuhnya karena

batuk, tapi setelah itu tampak tenang kembali. Sedangkan Pendekar Mabuk masih ceilingak-ceilinguk dengan perasaan heran melihat orang-orang mengepungnya. Tapi ketegangannya tidak terialui senyawa Dewi Angora yang semakin kuat memegang tangan Suto yang kekar itu.

Lima orang berkuda yang mengenakan pakaian bagus-bagus itu mulai mendekati Suto Sinting, berhenti dalam jarak sekitar delapan langkah di depan Suto.

"Paman Batuk Maragam," kata Suto berbisik, "Apakah mereka orang-orangnya Tuanku Nanpongho?"

"Bukan, Suto. Mereka orang-orang Kadipaten Kumitir. Aku mengenali pakaian seragam para prajurit andainya yang ada di tanggai di bagian hilir itu!"

Suto Sinting bertambah heran memandangi para prajurit yang berpakaian merah dengan rangkapan kampi hitam dan ikat kepala yang membungkus rambut berwarna merah pula itu. Hatinya membatin, "Aku tidak kenal mereka. Aku baru sekarang mendengar ada kadipaten bernama Kadipaten Kumitir. Lalu, mengapa mereka mengarahkan senjata padaku? Apakah ini rekayasa Batuk Maragam?"

Tapi sang paman pun berkata pelan, "Agaknya mereka bermaksud tak baik kepada kita, Suto. Bersiaplah menghadapi apa saja. Juga kau, Dewi. Waspada!"

Tapi Suto sinting tapi saya tidak kenal siapa mereka, Paman?"

Tapi Suto tanyakan kepada kelima perwiranya itu, "sambil Batuk Maragam melangkah mendekati lima penunggang kuda yang ternyata berpangkat perwira itu. Suto ikut di samping Batuk Maragam, sedangkan Dewi Angora ikut di belakangnya, seakan tak mau jauh dari Batuk Maragam.

Batuk Maragam berseru kepada lima orang yang

masih duduk di atas kuda itu, "Apa maulah kalian mengepung kami begini?! Jelaskan per... uhuk, uhuk, uhuk, uhuk... soalnya ya!"

Lima penunggang kuda masing-masing berwajah tegas, pandangan matanya tajam. Usia mereka sekitar empat puluh sampai lima puluh tahun. Badan mereka kekar-kekar. Tiga orang menyandang pedang di punggung, dua orang lagi menyandang pedang di pinggangnya. Pakaian mereka warna-warni, tapi terbuat dari kain mengkilap, berikat kepala kain tebal yang dilapisi lembaran kuningan atau perak dengan hiasan manik-manik bebatuan aebesar kacang tanah. Warna batuanpun beraneka rupa.

Mendengar pertanyaan Batuk Maragam, orang berpakaian ungu yang ada di tengah barisan lima penunggang kuda itu segera maju bersama kudanya. Ia hentikan kuda dalam jarak empat langkah di depan Batuk Maragam. Matanya yang tajam pandangi Batuk Maragam, lalu pandangi Suto dengan agak lama sedikit, berpindah memandang Dewi Angora sebentar, kembali ke Batuk Maragam, dan segera terdengar suaranya yang berat dan besar, sesuai dengan kumis tebalnya.

"Kalian tak salah lihat, kau yang bernama Batuk Maragam?!"

"Uhuk, uhuk, uhuk... uhuk, ihik, ihik, ihik, ehk, ehk... hoooeekkkk..."

"Hmmm... tak salah lagi!" gumam orang berpakaian ungu itu. Rupanya suara batuk yang beraneka nada itu sudah merupakan jawaban dari pertanyaannya tadi. Orang itu segera berkata lagi.

"Batuk Maragam, namamu cukup dikenai di sepanjang seisi seitan tanah Jawa ini sebagai tokoh sakti berilmu tinggi beraliran putih. Sebaiknya tak perlu memihak sang durjana yang bermoda wajah tampan itu!

Ilmu kau memihaknya, maka kau harus berhadapan denganku; Yosodigdaya!" ia menepuk dadanya.

"Yosodigdaya," kata Batuk Maragam, "Persoalan apa yang membuat pihak kadipaten menuduh Penderkar Mabuk, Suto Sinting ini, sebagai sang durjana? Durjana itu berarti maling. Lalu, maling apa dia aebenarnya?"

"Tanyakan kepada si keparat itu sendiri!"

Suto Sinting yang segera dipandang Batuk Maragam segera berkata kepada Yosodigdaya, "Aku bukan pencuri! Aku tidak mengenai kalian."

"Tidak kenal?!" Yosodigdaya lebarkan mata. "Termasuk denganku kau tidak kenal?!"

"Baru sekarang aku bertemu denganmu, Perwira Yosodigdaya!" ujar Suto tegas-tegas. Berdirinya tegap legak, dadanya membusung keras. Bumbung tuak ada di pundak kanannya."

"Hmm...!" Yosodigdaya sunggingkan senyum sinis. "Jangan kau berlagak tak mengenaiku karena kau menggandeng wanita cantik itu, Suto Sinting! Aku yang membawamu ke kadipaten. Aku yang menemukanmu dalam perjalanan menyusuri pantai selatan. Aku yang memintamu menyembuhkan sakitnya Guati Permeswari Pranangsih. Enam hari kau dijamu dan dihormati sebagai perawat istri Kanjeng Adipati. Begitu beliau sembuh, kau mencurinya dan membawanya lari!"

Tentu saja Suto Sinting terkejut dituduh membawa lari istri Adipati. Dewi Angora sendiri sampai terbelalak dan terperangah mulutnya mendengar kata-kata Yosodigdaya. Batuk Maragam pandangi Suto dengan dahi sedikit berkerut karena bimbang hatinya.

"Kau memfitnahku, Yosodigdaya!" kata Suto Sinting dengan menahan kemarahan. "Tipu daya apa yang

membuatmu harus memfitnahku begini? Aku benar beium pernah bertemu denganmu, belum pernah datang ke kadipaten, apalagi sembuhkan Gusti Permeswari, sama sekali beium pernah!"

"Persetan dengan pengakuanmu! Tiga bulan ini hanya kami mencarimu, baru sekarang berhasil jumpa denganmu! Perintah aang Adipati adalaih membawa pulang dirimu untuk diadili dan menemukan kembali Gusti Permeswari!"

"Tidak bisa!" sahut Batuk Maragam. "Aku akan menghalangi pihakmu jika bermaksud membawa Suto Sinting sebagai tawanan!"

"Apa aiasanmu, Batuk Maragam?!" sentak Yosodigdaya.

"Suto Sinting akan menikah dengan keponakanku Dewi Angora!" Batuk Maragam menuding keponakannya yang ada di samping Suto. "Slapa pun yang akan menghalangi pernikahan Dewi Angora dengan Suto Sinting harus berhadapan denganku! Tuanku Nanpongho pun harus berhadapan denganku jika bermaksud menikahi Dewi Angora!"

"Sayang sekali," sindir Yosodigdaya, "Seorang tokoh putih sepertimu sekarang telah berubah menjadi sesat, sebagai pelindung pencuri istri orang! Umurmu tak akan panjang jika kau tidak segera berubah sikap Batuk Maragam!"

"Mau panjang atau pendek, itu urusan yang di atas!" bantah Batuk Maragam. "Yang jelas, sampaikan kepada sang Adipati bahwa Batuk Maragam memperhalakan Suto Sinting untuk diadili di sana. Aku yakin ada pihak lain yang mengadu domba kita baik secara sengaja maupun tidak sengaja!"

"Bstuk Maragam!" sentak Yosodigdaya, "Jika kau berkeras kepala mempertahankan pencuri istri orang

itu, kau akan menanggung akibatnya sendiri!"

"Segala akibat akan kutanggung!"

"Baik!" geram Yosodigdaya, lalu ia berseru, "Serang...!"

Maka para pemanah pun segera melepaskan anak panahnya ke arah mereka bertiga. Para pelempar tombak melemparkan tombaknya dengan kecepatan tinggi. Tetapi Batuk Maragam segera membanting sesuatu dari tangannya ke tanah, dan letupan kecil pun terjadi. Duuuusss...! Asap mengepul dan cepst membungkus mereka bertiga. Terdengar suara batuk dari dalam asap itu bersamaan dengan suara tombak saling beradu.

"Uhuk, ehk, ehk, uhuk, uhuk, ihik, ihik, ahak, hok, hok, hok...!"

Trang, tring, trang, trak, trak, tring...!

Asap itu lenyap ketika Yosodigdaya mundur bersama kudanya. Asap hitam yang lenyap menimbulkan keheranan di wajah mereka. Suto Sinting, Dewi Angora, dan Batuk Maragam sudah tidak ada di tempat. Lenyap bersama asap. Semua mata mencari di sana-sini, tapi buronan mereka tidak ditemukan.

"Car! Menyebar...!" teriak Yosodigdaya. "Mereka pasti belum jauh dari sini! Lekas car! ke delapan penjuru!"

Mereka pun menyebar dengan tegang dan panik. Di sebuah bukit yang jauh dari sungai itu, tampak tiga sosok berdiri memperhatikan keadaan di kaki bukit. Mata mereka memandang ke sungai bening, memperhatikan kesibukan para prajurit mencari buronannya. Mereka bertiga ternyata adalah Suto Sinting, Dewi Angora, dan Batuk Maragam.

Kesaktian Batuk Maragam telah membawa mereka pindah tempat dalam sekejap di atas bukit tersebut. Ja-

uh dari jangkauan mata para prajurit, karena mereka dihalang-halangi pepohonan rapat di puncak bukit itu.

Suto Sinting agak terkejut ketika mengalami kebutaan sekejap tad! dan tahu-tahu sudah berada di puncak bukit. Tapi Dewi Angora tidak merasa kaget karena ia tahu bahwa pamannya mempunyai ilmu 'Kelana Berdera', yaitu sejauh mata memandang sejauh itu pula bisa berpindah tempat.

"Luar biasa ilmu sang paman ini," pikir Suto. "Aku ingin mempelajarinya kalau ia rela menurunkan paduku."

Dewi Angora yang sudah tidak ada di samping Suto itu tampak murung, ia bahkan jauh! pamannya pula. Pandangannya sudah tidak ditujukan kepada para prajurit kadipaten yang kebingungan di kaki bukit itu, melainkan dilemparkan ke arah lain dengan penuh ke dongkolan. Ia berdiri berlipat tangan, punggungnya di sandarkan pada pohon.

Suto Sinting memperhatikan aebentar, lalu beralih perhatian kepada para prajurit di sana sambil mulutnya ucapkan kata kepada Batuk Maragam.

"Kedatangan mereka seperti mimpi bagiku, Paman Batuk Maragam. Mimpi buruk yang tak pernah terbayangkan olehku sebelumnya, mengapa justru muncul pada saat kita baru pertama berjumpa?!"

"Baru pertama berjumpa?" gumam Batuk Maragam lalu ia manggut-manggut sambil pandangi Suto Sinting di sampingnya.

"Benarkah kau merasa baru pertama berjumpa?"

"Benar, Paman. Saya berani bersumpah apa pun."

Manggut-manggutnya kian jelas lagi. "Kebimbanganku semakin jelas. Tapi sulit dipercaya oleh pihak lain."

"Memang. Karenanya aaya aengaja tidak banyak membantah kepada Dewi Angora. Perbantahan saya tadi sempat menggunakan alasan akar keramat yang teriangkahi, sehingga saya iupa segalanya. Padahal saya tidak melangkahi akar itu."

"Sebenarnya aku ingin mempercayainya, tapi sulit percaya sepenuh hati," kata Batuk Maragam, dan ia pun terbatuk kembali, "Uhuk, uhuk, uhuk, uhuk..."

Hilangnya suara batuk berganti suara tangis mengisak yang terdengar. Suto Sinting segera berpaling ke arah Dewi Angora. Batuk Maragam juga berpaling ke arah Dewi Angora. Keduanya eegera dekati Dewi Angora yang menangis dalam keadaan berdiri dan tundukkan kepala. Satu tangannya digunakan untuk menutup wajah, aatu lagi masih bersedekap di dada.

Batuk Maragam tampak sayang kepada keponakannya itu, sehingga diraihnya gadis itu ke dalam pelukannya, didekapnya erat-erat bagai dilindungi jiwa raganya. Sang gadis semakin terisak-isak, sang paman pun mulai membujuknya,

"Banyak yang harus kita bicarakan bertiga, Dewi Angora. Banyak pula yang harus kita dengar dari pengumuman Suto Sinting. Tenanglah dulu, Dewi. Kita menganti teka-teki yang perlu pemecahan sacara tenang di tempat sasaran."

Seaat kemudian, Dewi Angora pisahkan diri dari pamannya, lalu pandangi Suto dengan air mata maah.

Tak kunangka kau lakukan tindakan sehinu itu, Suto! Mencuri istri orang adalah perbuatan para perampas! Apalagi yang kau curi adaiah iatri seorang bangsawan! elangkah celaknya dirimu nanti, Suto!"

Antangar kecamatan itu, Suto Sinting tarik napas

dalam-dalam. Seakan sia-sia Ingin ajukan pembelaan diri. Karena kejap berikut Dewi Angora berkata lagi,

"Jadi sebelum kau jumpa denganku, kau telah bawa lari Istri orang dan sekarang entah kau sembunyi-kan di mana! Memalukan sekali! Kalau tahu jiwamu sebusuk itu aku tak mau dekat denganmu! Aku tak mau jadi kekasihmu sampai akhirnya aku harus mengand-ung bayimu!"

Mata Batuk Maragam terkeslap karena kaget men- dengan kata-kata keponakannya. Karena kagetnya ia terbatuk-batuk lagi. "Uhuk, uhuk, uhuk, elk...! Uhuk...!"

"Apa benar begitu, Dewi?!" tanya Batuk Maragam.

Gadis itu hanya tundukkan wajah dan menutup- dengan tangan sambil melanjutkan tangisnya. Batuk Mar- gam tampak sedih, ia menatap Suto Sinting bagai- minta pendapat atas ketidaktahuannya terhadap apa yang harus diperbuat saat itu. Pendekar Mabuk mende- kat satu langkah dan berkata pelan,

"Tadi ia pun mengaku begitu padaku, Paman. Tapi aku merasa tidak pernah berbuat apa-apa dengannya. Ia menyebutkan rumah gubuk di tengah sawah, se- dangkan aku tidak pernah melihat rumah gubuk itu."

Dewi Angora yang mendengar ucapan itu segera men- yambar dengan hardikan,

"Tentu saja kau tidak merasa berbuat, karena kau ingin ingkari janji dan lari dari tanggung jawab!"

"Dewi, apa yang kukatakan kepada pamanmu itu bukan kebohongan. Mana berani aku membohongi Pa- man Batuk Maragam, karena aku yakin beliau tahu apa yang sebenarnya terjadi pada diriku!"

Merasa kurang mantap, Suto mendekati gadis itu dan menyambung ucapannya,

"Aku bukan pencuri Istri orang! Aku seorang pe-

dekar yang dididik oleh guruku untuk tidak lakukan tindakan-tindakan sehlina itu! Berani sumpah apa pun kunyatakan, bahwa diriku tidak mencuri istrinya aang Adipati! Tidak! Bahkan mengenal pun baru tadi, sebe- ium kau bertemu dengan Mulut Petir dan Sangkur Ba- langi Selama ini aku tidak kenal siapa dirimu dan di ma- na rumahmu! Aku tidak tahu siapa ayahmu dan apa pangkatnya! Bahkan letak kediaman Peri Sendang Keramat pun tadi kutanyakan padamu karena aku be- nar-benar tidak berasai dari sana! Aku tidak kenal siapa itu Peri Sendang Keramat!"

"Omong kosong!" bantah Dewi Angora.

"Kurasa benar!" kata sebuah suara lain, bukan sua- ra Batuk Maragam, bukan pula suara Suto Sinting sen- diri. Suara itu bersai dari atas pohon. Maka, mereka bertiga serempak mendongak ke atas pohon, lalu tam- paklah sesosok tubuh berjubah hijau muda turun dari atas pohon. Gerakan turunnya bagai orang berdiri te- yak dan jubahnya berkelebat bagaikan sayap seekor burung merak.

Jleeg...!

Wanita cantik berusia lebih tua dari Dewi Angora berdiri di depan mereka bertiga dengan mata jelinya menatap Suto lebih lama. Wanita berusia sekitar dua puluh tujuh tahun itu mengenakan pakaian pinjung sebatas dada warna coklat muda dari bahan bulu haius. Rambutnya disanggul sebagian, sisanya meriap sampai se- pinggung. Tubuhnya sekal, kulitnya kuning lang- t. Kecantikannya tampak nyata dalam bentuk kecan- an yang matang, yang jauh lebih dewasa dari kecan- an Dewi Angora. Perempuan berjubah hijau muda itu memandang pedang pendek di pinggangnya.

Suto Sinting memandang dengan dahai berkerut se- gal tawar heran dan merasa asing dengan perempu-

an itu. Sedangkan Dewi Angora menatap dengan sikap cemburu. Batuk Maragam tampak tenang, tapi sorot pandangan matanya tertuju pada kepala perempuan berhidung bangir itu.

"Kurasa dia memang bukan Suto Sinting yang kau kenal, Nona!"

"Siapa kaul!" sentak Dewi Angora dengan tangisnya yang terhenti seketika.

"Aku Camar Sembilu, murid murtad dari Peri Sendang Keramat yang menolong Suto kabur dari cengkaman Peri Sendang Keramat!"

"Jad!...", kata-kata Dewi Angora terpotong oleh ucapan Batuk Maragam.

"Dari mana kau bisa tahu kalau pemuda ini bukan Suto Sinting yang dikenal oleh keponakanku itu?"

"Karena saat itu Suto Sinting sedang perslapak diri untuk jalani hukuman gantung! Ia sedang diarak ke puncak Bukit Rongga Bumi. Peri Sendang Keramat sedang mengundang para tokoh tingkat tinggi untuk menyaksikan bahwa Suto Sinting akan jalani hukuman gantung. Peri Sendang Keramat punya kebanggaan tersendiri jika bisa menggantung murid si Gila Tuak. Nama besar Pendekar Mabuk akan digantikan dengan nama Peri Sendang Keramat."

"Jad!... siapa pemuda yang bersamaku itu, siapa?" tanya Dewi Angora.

"Ada Suto Sinting lain yang perlu dicurigai keadaannya!" jawab Batuk Maragam membuat Dewi Angora dan Pendekar Mabuk memandangnya dengan berkerut tajam.

*
* *

RUMAH kediaman Batuk Maragam ada di tanah tinggi tepi pantai, terpisah dari perumahan nelayan lainnya. Tempat itu tidak begitu jauh dari permukaan pantai. Hanya dibutuhkan waktu beberapa helaan napas untuk mendaki sampai ke rumah tersebut. Dua buah sampan berada tak jauh dari jalanan mendaki menuju kediaman Batuk Maragam, satu sampan tengkurap karena bocor dan sedang dalam perbaikan, satu lagi ditambatkan di peraliran pantai, sebagai sarana mencari ikan bagi Batuk Maragam.

Pelita malam dinyalakan, menerangi rumah yang tak seberapa jauh tapi dibangun dengan kayu-kayu koak. Rumah itu mempunyai loteng yang biasa digunakan untuk tidur, sedangkan lantai bawah lebih sering digunakan untuk melakukan kesibukan merajut jala atau memperibahi peraiatan mencari ikan.

Malam itu, mereka ada di lantai atas. Dari sana dapat dilihat pemandangan laut yang luas membiu diterangi cahaya perak purnama. Di aerambi loteng yang tak seberapa lebar itu, Dewi Angora berdiri memandangi laut. Angin malam diblarkan menerpa rambutnya terlepas dari kepangannya. Semilir angin malam membuat hati gundah sang gadis sedikit reda. Namun kegelisahan hatinya seolah-olah masih sesekali dirasakan berdesir melintasi kalungnya.

Di dalam dengan menggelar tikar pandan, Batuk Maragam duduk di depan Suto sambil menikmati mi-

numan teh panas. Bukan hanya Suto Sinting yang diajaknya bermalam di situ, melainkan Camar Sembilu pun ikut juga. Ia dibutuhkan oleh Batuk Maragam sebagai saksi yang dapat meyakinkan Dewi Angora dan dirinya sendiri tentang adanya pemuda serupa dengan Suto Sinting.

Ketika Camar Sembilu menuang teh dari pot di cangkirnya Suto, Pendekar Mabuk ajukan pertanyaan kepadanya, "Apakah pemuda itu juga mengaku bernama Suto Sinting dan bergelar Pendekar Mabuk?"

"Ya. Bahkan ia juga mengaku murid si Gila Tuak dan Bidadari Jalang," jawab Camar Sembilu.

"Kepadaku pun mengaku demikian," ujar Batuk Maragam menimpallnya.

"Juga membawa bumbung tuak?"

"Ya. Lengkap dengan pakalan seperti yang kau pakai itu," kata Camar Sembilu. "Hanya anehnya, ketika dia menghadapi Sujali saat mau kabur dari Bukit Rongga Bumi, kulihat ilmunya tak seberapa tinggi. Malah kalah hampir mati oleh Sujali. Padahal Sujali itu pengawal las keroco yang ilmunya terendah di antara orang-orang Peri Sendang Keramat. Kalau aku tidak turun ngan membantunya, ia mati di tangan Sujali."

Hening tercipta sejenak. Dewi Angora masih belum mau bergabung dengan mereka. Tetapi telinga sempit mendengarkan percakapan mereka seragam samar-samar. Batuk Maragam sesekali memandang keponakannya penuh waspada. Karena ia tahu keponakan sangat kecewa dengan adanya Suto Sinting bar itu. Batuk Maragam khawatir sang keponakan patah hati, sempit pikiran, ia bunuh diri dengan menikam pedangnya ke ulu hati. Karena ketika di perjalanan menuju rumah itu, Dewi Angora sempat berujar akan bunuh diri ketimbang mendapat malu karena kand-

annya dan hidup penuh kecewa tanpa Suto Sinting yang dikenalnya.

Di aea hening itu, Suto Sinting kembali ajukan tanya kepada Camar Sembilu,

"Mengapa kau mau membantu pemuda itu untuk lari dari Bukit Rongga Bumi?"

"Aku memang sudah telanjur sakit hati kepada Peri Sendang Keramat. Dia membunuh adik lelaki yang bernama Dekso Luhur."

"Mengapa dibunuhnya?"

"Dekso Luhur adalaih murid Peri Sendang Keramat juga, tetapi menolak diajak bercumbu dengannya, sehingga Nyai Peri kecewa dan Dekso Luhur dipenggal, alanya digantungkan di jalanan menuju Pesanggrahan Sendang Keramat. Aku tak bisa iakukan pemalasan karena ilmuku tidak sebanding dengan ilmunya! Peri. Jadi aku memilih pergi dari Pesanggrahan Sendang Keramat, tak mau melihat mukanya lagi semesta ilmunya menyamai ilmunya. Kebetulan niat itu beres dengan larinya pemuda yang bernama Suto Sinting itu."

Batuk Maragam terguncang-guncang badannya karena keluaran batuk tiga nada. Setelah itu ia ajukan kepada Camar Sembilu, "Apakah pemuda itu muridnya murid Peri Sendang Keramat?"

"Iya. Dia pendatang baru," jawab Camar Sembilu.

"Dan dia mengaku tawanan Peri Sendang Keramat?"

"Iya," tegas Camar Sembilu. "Sekitar tiga bulan yang lalu, pemuda itu datang ke Pesanggrahan Sendang Keramat dengan sangat mengejutkan. Tak tahu siapa namanya, tengah malam penjaga mendengar

suara benda jatuh ke genangan air sendang. Sang Nyai juga mendengarnya, sehingga ia keluar dari kamar dan memeriksa sendang yang dikeramatkan itu. Ternyata benda yang mencebur ke air sendang itu adalah seorang pemuda tanpa busana. Rupanya ia nekat mandi di situ. Padahal sendang tersebut tak boleh dibuat mandi orang lelaki, karena khasiatnya bisa hilang...."

"Khasiat apa?" tanya Suto Sinting memotong.

"Sendang itu adalah sendang pengawet kecantikan. Wanita mana pun yang mandi di situ dalam keadaan cantik, maka seumur hidup kecantikannya tidak akan berubah. Walau usianya sudah seratus tahun, ia masih akan tetap cantik dan muda seperti saat ia mandi di air sendang itu. Karenanya disebut Sendang Keramat. Nyai Peri yang menemukan sendang itu dan dikukahnya. Karena itu setiap murid wanitanya paati cantik-cantik dan awet muda karena diizinkan mandi sendang itu walau hanya satu kali itu sudah cukup. Tetapi jika sendang itu dimasuki seorang lelaki, maka khasiatnya akan berubah. Bukan pengawet kecantikan, melainkan pengawet ketampanan. Maka lelaki yang masuk ke sendang itu biar sampai usia seratus tahun wajahnya tetap seperti saat ia mandi itu dan tidak akan berubah lagi."

Suto Sinting manggut-manggut. Batuk Maragam menyela kata, "Kudengar jika air sendang berubah menjadi pengawet ketampanan lelaki, ia tidak akan berubah lagi menjadi seperti semula walau dibuat mandi di bidadari?"

"Ya, memang begitu," kata Camar Sembilu. "Karena itulah Nyai Peri marah besar kepada pemuda yang nekat mandi tanpa busana di sendang tersebut, sebab sendang tidak akan berubah menjadi air pengawet kecantikan lagi."

Kali ini Suto Sinting yang menyela kata, "Jadi kalau sekarang aku mandi di sendang itu, maka sampai usia seratus tahun aku masih tetap akan muda ini dan wajahku juga tetap begini?"

"Kalau saja sendang itu sekarang masih ada, kau akan tetap tampan dan menawan seperti saat ini," kata Camar Sembilu sambil tersenyum maiu. "Tapi sayang sendang Keramat sekarang sudah tak ada. Nyai Peri menimbunnya dengan tanah cadas dan bebatuan. Tempat itu sekarang menjadi tempat yang padat dan biasa digunakan untuk beriatih ilmu pedang para pengikutnya."

Batuk Maragam berkerut dahi, "Mengapa ditimbun?"

"Nyai Peri tidak ingin kaum lelaki awet tampan. Kudengar tindakan itu juga merupakan luapan dari kekecewaan hatinya."

"Hmmm...." Batuk Maragam menggumam sambil menggut-manggut, tapi segera tersentak-sentak oleh isinya lagi yang iama-ima bisa bikin telinga rusak. Lalu, bagaimana dengan nasib pemuda telanjang itu? Suto dengan sangat penasaran.

"Wah, pemuda itu serupa dengan wajahmu. Juga sama tubuhnya sama denganmu, pokoknya tak ada beda dari dirimu, maka pemuda itu seiamanya awet muda dan tampan menawan seperti itu."

"Maka Marabuk kerutkan dahinya, ada sesuatu yang ia rasakan menggelitik aneh di dalam benaknya. Akhirnya ia berani untuk bertanya, "Apakah... apakah itu begitu mandi di sendang tersebut langsung menjadi seperti diriku, atau memang sesuatu itu menjadi seperti diriku?"

"Tidak melihat saat ia masuk ke sendang. Tapi

yang kutahu, tentunya sebelum la maeuk ke sendang rupa dan wujudnya sudah seperti dirimu. Sebab tu pernah ada ceritanya seseorang mandi di sendang itu lalu berubah menjadi beda dengan wujud aslinya."

Pendekar Mabuk manggut-manggut lagi dengan mata menatap Camar Sembilu. Tapi pikirannya menerawang dan berkecamuk mempercakapkan tentang pemuda yang punya wajah mirip dengannya. "Seingatku tak ada orang yang serupa denganku. Menurut Guruku aku bukan anak kembar. Tapi mengapa ada pemuda yang serupa dengan diriku, dan mandi di Sendang Keramat itu?"

Camar Sembilu lanjutkan kata-katanya, bagai telah pedulikan Suto Sinting. Karena Camar Sembilu mulai bicara lagi, Suto Sinting hentkan kecamuk di batinnya.

"Mestinya, pemuda yang mandi tanpa busana dipanggil malam itu juga oleh sang Nyai. Tetapi karena ia tampan, dan sang Nyai mengenali wajah itu, maka ia memenggal pun diurungkan. Nyai Peri tahu kalau wajah itu adalah wajah murid si Gila Tuak, sebab dia ketika bertarung dengan Mahendra di arena pertarungan, sang Nyai hadir di sana dan mengenali wajahnya. Konon wajahmu selalu melekat dalam benak sang Nyai. Tapi ia selalu gagal menemukmu." (Tentang Mahendra silahkan baca serial Pendekar Mabuk dalam episode "Ladang Pertarungan").

"Berarti dia diberi pengampunan?" tanya Suto Sinting.

"Ya, selama dia mau dijadikan pria penghilir Nyai," kata Camar Sembilu menjelaskan. "Tetapi ia hanya tahan menjadi penghilir sang Nyai selama lima hari saja. Selanjutnya ia tak tahan melayani sang Nyai. Sebab sang Nyai punya kebiasaan mencabuk lawan cumbunya lebih dulu sebelum mereka hanyut

kemesraan."

"Ya, secara pribadi dia pernah ceritakan hal itu juga padaku," kata Batuk Maragam. "Tapi cerita itu tak pernah kututurkan kepada keluarga adikku atau kepada Dewi sendiri."

Camar Sembilu lanjutkan kisahnya, "Karena ia melarikan diri, sang Nyai jadi benci. Padahal semula sang Nyai sangat membanggakan pemuda itu. Bahkan ketika pemuda itu ditanya dan mengaku bernama Suto Sinting, mengaku kehilangan pakaian serta bumbung tuaknya, sang Nyai perintahkan kepada para pengikutnya untuk mencarikan pakalan yang sama persis dengan pakalan sepertimu ini, Suto. Juga sang Nyai menyuruh mereka mencarikan bumbung tuak yang perbedaan ukuran dan warnanya tak jauh dari bumbung tuakmu. Camar Sembilu menuding bumbung tuak yang ada di samping Suto Sinting.

"Apakah dia juga doyan minum tuak?"

"Ya, tapi tidak sedoyan kau!" jawab Camar Sembilu. Batuk Maragam berkata, "Maka tak heran kalau seseorang percaya bahwa dia adalah Suto Sinting, Pendekar Mabuk, murid si Gila Tuak. Aku pun percaya halanya, karena ciri-ciri penampilannya dan wajah-wajahnya ciri-ciri yang sering dibicarakan para tokoh di linggih mengenai dirimu, Suto."

"Kalau begitu aku harus mencari pemuda itu!"

"Untuk apa?" tukas Batuk Maragam. "Jika kau munculkan Hongga Bumi malah akan timbukan persoalan bag! dirimu!"

"Aku tak perlu ke sana, karena pemuda itu sebentar akan datang oleh Nyai Peri. Kalau tak salah dia akan datang tiga hari lagi pelaksanaan hukuman. Aku akan di depan para tokoh yang mendapat

undangan dari sang Nyai," ujar Camar Sembliu.

"Tapi dia merusak nama baikku! Kurasa dia menodori dan membawa lari istri! sang Adipati itu, Paman."

"Kurasa memang dia," kata Batuk Maragam yang segera terguncang-guncang karena batuknya memuncak. "Uhuk, ihik, uhuk, uhuk, eheek...!"

Nama baik Pendekar Mabuk telah dirusak oleh tindak tanduk seseorang yang serupa dengan dirinya. Sebensar lagi dunia persilatan akan gempar oleh berita ini, kecaman terhadap diri Pendekar Mabuk mungkin sekarang para tokoh tingkat tinggi sedang ramai membicarakan sikap dan perilaku Pendekar Mabuk yang sangat hina dan memalukan itu.

Suto Sinting menarik napas merenungi nasibnya. Selama tiga bulan sepuh hari ia belajar ilmu 'Layan Raga' di gugusan karang tengah samudera, ternyata mempunyai akibat sampingan seburuk ini. Suto Sinting sama sekali tidak menyangka kalau nama harumnya sebagai seorang pendekar akan jatuh dan terinjak-injak oleh perilaku seseorang yang kembar dengannya.

"Slapa orang itu sebenarnya?" pikir Suto menyalin tidur. "Apakah aku memang punya saudara kembar yang tidak diketahui oleh Guru maupun Bibi Guru? Jika memang dia saudara kembarku, mengapa perilakunya begitu hina, sampai-sampai membuat Dewi Angora ternoda dan hamil. Oh, kasihan sekali nasib Dewi Angora. Ia sudah telanjur jatuh cinta, sudah telanjur korbannya mahkota, sudah telanjur menentang kehendak orangtua, semua demi kekasihnya. Dan ternyata kekasihnya itu orang yang kembar dengan diriku. Terus saja ia tetap berharap bersuamikan diriku. Lalu, bagaimana aku harus bersikap kepadanya?"

Beda lagi dengan pemikiran Batuk Maragam. "Aku sendiri tak tahu apakah aku harus menyelamatkan

pemuda itu dari tiang gantungan, supaya menikahi Dewi yang sudah telanjur ternoda itu? Atau aku harus membujuk Suto supaya mau mengawini Dewi demi penyelamatan masa depan Dewi dan anaknya? Atau membujuk Dewi agar menerima lamaran Tuanku Nanpongh supaya aibnya tertutup oleh perkawinan itu? Tapi... agaknya cukup berbahaya jika sampai Tuanku Nanpongh mengetahui bahwa Dewi sudah tidak suci lagi. Tentu ia akan marah dan menuntut kepada Cakradayu. Bisa-bisa karena kecewanya ia akan bunuh Dewi tanpa setahu. Hmm... sulit juga mengatasi persoalan keponakanku itu."

Membebaskan pemuda yang mirip Suto Sinting bukan hal yang sulit buat Batuk Maragam. Sekalipun ia pernah mendengar kesaktian Peri Sendang Keramat, namun ia merasa masih mampu mengimbangi kesaktiannya itu. Ia merasa sanggup mencuri pemuda itu walau dikurung dalam ruang bawah tanah sekalipun. Tetapi Batuk Maragam membayangkan apa jadinya jika Dewi Angora bersuamikan lelaki yang sudah berani membawa lari istri seorang adipati. Cepat atau lambat pasti pihak kadipaten akan menangkap pemuda itu, mungkin juga akan membunuhnya.

Sedangkan Dewi Angora berpikiran lain lagi, "Apapun yang terjadi, esok aku harus temu! Peri Sendang Keramat dan membuktikan sendiri kebenaran cerita Camar Sembliu itu. Jika memang pemuda yang mau digantung itu adalah pemuda yang menodakku, maka aku harus bisa membawanya lari dari genggamannya Peri Sendang Keramat. Jika memang perlu bertarung, akan kulawan kekuatan Peri Sendang Keramat. Mati tak jadi soal bagiku, ketimbang hidup dengan bayu tanpa ayah!"

Tapi alam pikiran Camar Sembliu sama sekali berbeda. Pada malam itu ia tidur tak berapa jauh dari Dewi

Angora. Namun kecamuk yang ada dalam benaknya bukan tertuju pada Dewi Angora.

"Sangat kebetulan sekali aku bisa bertatap muka dengan Batuk Maragam. Aku ingin berguru padanya. Aku akan memohon padanya untuk menjadi muridnya. Ilmu kesaktiannya akan kupadukan dengan ilmu-ilmu yang kudapat dari Nyai Peri, untuk kemudian kugunakan membalas dendam atas kematian adikku kepada Nyai Peri sendiri. Cepat atau lambat aku harus bisa membias kematian adikku. Dan untuk itu agaknya aku harus mengabdikan dulu kepada Batuk Maragam. Mungkin harus menjadi peziayannya, atau membantu segala kesulitannya yang bisa kukerjakan. Kurasa Batuk Maragam tidak keberatan mengangkat murid padaku jika aku sudah mengabdikan padanya."

Lewat tengah malam mereka belum ada yang tertidur walau tubuh mereka merebah dan mata mereka terpejam. Akibatnya, mereka mendengar suara langkah kaki yang berteri dari pantai mendaki tangga menuju rumah tersebut.

Orang yang pertama kali bangun adalah Dewi Angora. Ia mendekati pamannya yang juga belum tertidur nyenyak kecuali hanya pejamkan mata saja. Ia membungkukan dengan suara berbisik di tengah kegelapan ruangan tersebut.

"Paman...! Paman...!"

"Hmm...!"

"Ada suara langkah orang menuju kemari!"

"Biarkan!" jawab pamannya tenang saja.

Camar Sembilu segera bangkit terduduk dan berkata dalam bisik, "Aku juga mendengarnya. Tapi agaknya hanya satu orang."

"Aku takut dia adalah utusan dari Tuanku Nanang." ngoh."

Suto Sinting masih berbaring tapi ikut menyahut dalam bisikan, "Kalau memang dia, biar aku yang hadapi!"

"Tak perlu kau, aku pun aanggung," kata Camar Sembilu menunjukkan sikap memihak Dewi Angora agar mendapat simpati dari Batuk Maragam. Karena mereka saling berkasak-kusuk bisik, maka Batuk Maragam pun bangkit dan berkata,

"Baru satu orang yang berlari kalian sudah ribut. Bagaimana kalau yang berlari orang seratus, kalian bisa... uhuk, uhuk, uhuk, uhuk...!"

"O, maksudnya bisa batuk-batuk?" ujar Suto Sinting iseng saja. Tapi ia pun segera bangkit dan berdiri. Karena ruangan gelap, ia melangkah dengan merab-raba mencari pintu tangga menuju lantai bawah.

Plook...! Tangannya memegang seraut wajah dan Suto berkata pelan, "Jangan ikut turun, Dewi! Kau di atas saja. Biar aku yang turun memeriksa keadaan!"

Wajah yang dipegang Suto itu berkata, "Aku bukan Dewi... uhuk, uhuk, uhuk!"

"Oh, maaf Paman..." Suto Sinting malu dan geli.

"Wajah orang tua diobok-obok seandainya aja!" gerutu Batuk Maragam.

Sebelum Suto Sinting habisakan tawa cekikikan yang tertahan, tiba-tiba terdengar suara pintu digedor dengan kasar. Daarr, daarr, daarr...! Mereka terkejut dengan suara keras itu. Suara gedoran pintu itu dlausul oleh suara teriakan seseorang dari luar rumah.

"Pamaaaan...! Paman Batuk Maragam...! Pamaaaan...!"

Dewi Angora berseru dengan suara blaik, "Istisua Donggala, Paman...!"

"Ya. Itu memang suaranya. Tapi ada apa dia sampai terteriak begitu?" tanya Batuk Maragam sambil turun

ke lantai bawah. Mereka bertiga ikut turun karena rasa ingin tahunya begitu besar. Tapi karena Suto Sinting dan Camar Sembilu belum terbiasa turun tangga di tempat itu dalam keadaan gelap, akhirnya mereka jatuh aadat menuruni tangga. Camar Sembilu yang jatuh terpeleset dan tubuhnya melayang menimpa Suto Sinting yang hampir mencapai tangga terakhir.

Bruuk...!

"Eeehg...!" Suto Sinting sibuk memegang bumbung tuaknya, sehingga tangan kirinya hanya blaa menyambar plnggang Camar Sembilu tapi tangan kanannya tak bisa berpegangan apa-apa. Akibatnya Suto teierantang dan tertindih tubuh Camar Sembilu dalam keadaan jatuh tengkurap di atasnya. Wajah mereka sempat saling cium tak disengaja, sedangkan perut Suto sempat merasa muai karena tersodok lutut Camar Sembilu.

"Aduh, bagaimana kau ini?" gerutu Suto Sinting.

"Maaf, aku tak sengaja."

"Aku tahu kau tak sengaja, kalau disengaja tidak hanya begini tentunya. Tapi... lekaslah berdiri, jangan ngobrol daiam keadaan begini, nanti mereka sangka kita sedang ini-itu tak beres!"

"Oh, ya... hampir saja aku lupa berdiri!" kata Camar Sembilu dengan rasa malu sekali.

Donggaia masuk ketika ruangan sudah diterangi oleh nyala pelita bertangkai. Wajah itu amat tegang dan menakutkan karena didekati pelita tersebut. Wajah itu kelihatan berkerengat dan mereka juga melihat ada darah sedikit pada sudut bibir yang terluka.

"Ada apa, Donggala?"

"Paman... ceika, Paman...!"

"Aku tidak celaka!" kata Batuk Maragam. "Kenapa

kau bilang aku ceika?"

"Maksudku... makaudku... bukan Paman yang celaka tapi... tapi...," napas Donggaia terengah-engah bagaikan sulit dipakai bicara.

"Duduklah dulu. Tenangkan diri, atur pernapasan, baru bicara."

Suto Sinting berbicara kepada Dewi Angora, "Slapa Donggala itu?"

"Salah aatu pelayan di rumahku," jawab Dewi Angora dengan wajah cemas.

Donggaia yang berbadan tak terlalu kurus itu memandang Dewi Angora, ia segera berkata, "Nona... sebaliknya Nona lekas puiangi"

"Kenapa? Ada apa di rumah?"

"Tuanku Nanpongeh murka. Ancamannya benar-benar dilakukan."

"Ancaman apa?" tanya Batuk Maragam.

"Jika sampai matahari tenggelam Nona tidak pulang, maka Tuanku Nanpongeh akan hancurkan desa ini dengan mengerahkan anak buahnya dari Pulau Ino! Dan malam ini mereka sedang membantai para penduduk desa yang tak bersalah."

"Ceikal!" geram Batuk Maragam, sedangkan Dewi Angora terkejut tak bisa bicara lagi. Mereka sama-sama mengkam sekitar tiga helaan napas. Tiba-tiba Suto Sinting mendengarkan suaranya,

"Dewi tetap saja di sini. Paman jaga Dewi Angora sama Camar Sembilu. Aku akan ke sana bersama Donggala sebagai penunjuk jalannya!"

"Saya... saya tidak berani balik ke sana, Tuan Muai," kata Donggala.

Batuk Maragam letakkan lentera di meja kecil, kemudian berkata kepada Suto Sinting, "Rencanamu ter-

balik, Anak Muda! Kau yang harus tinggal di sini menjaga Dewi Angora, aku akan menyelamatkan keluarga adikmu di sana!"

"Tapi, Paman...."

"Hanya itu yang bisa kau lakukan, Anak Muda!" kata Batuk Maragam dengan tenang tapi berwibawa.

"Kalau begitu," kata Camar Sembilu, "Aku ikut kau, Paman...!"

"Untuk apa? Menyusahkan diriku?"

"Aku ingin bantu me...."

"Kau tetap di sini bersama Suto dan Dewi. Donggala ikut aku!"

Donggala tak bisa menolak. Tak berani beralasan lagi seperti saat Suto Sinting memutuskan rencana pertamanya tadi. Suto Sinting pun tak berani menolak usulan Batuk Maragam, sehingga ia hanya diam saja ketika Donggala dan Batuk Maragam pergi menuju desa tempat tinggal Dewi Angora.

Beberapa saat setelah kepergian mereka, Camar Sembilu keluar dan berkelebat pergi menyusui Batuk Maragam. Satu-satunya penunjuk jalan yang dipakainya adalah mengikuti suara batuknya tokoh tua yang berilmu tinggi itu.

*

* *

5

CAHAYA rembulan masih memantulkan warna perak di permukaan air laut. Suasana pantai kian malam semakin terang oleh cahaya tersebut. Debur suara ombaknya sesekali bergemuruh memecah sunyi. Irama malam seperti itu sengaja dinikmati Pendekar Mabuk dari serambi lantai atas. Ia sengaja berdiri di sana untuk melihat kemungkinan bahaya datang mengancam Dewi Angora.

Gadis itu berbaring di atas tikar dalam gundah yang meresah. Sebaris harapan terucap lewat kata batinnya,

"Semoga tak ada korban di pihak keluargaku. Semoga Paman Batuk Maragam bisa cepat atas keributan di sana. Tuanku Nanpongoh memang layak dimusahakan. Mudah-mudahan Paman bisa menumpasnya sampai ke akar-akarnya. Tapi sekalipun aku terlepas dari Tuanku Nanpongoh, aku pun harus menghadapi masalahku sendiri yang kuanggap terberat. Siapa yang mau ikut menanggung penderitaanku jika sudah begini? Maukah Suto Sinting yang ada di sini memenuhi harapan hatiku? Ah, sepertinya ia tidak tertarik padaku. Dia terlalu dingin untuk bersikap mesra padaku. Andai saja ia mau menggantikan pemuda kembarannya itu, tentu hatiku tak akan sepahit ini. Dia pasti tidak mau menggantikan pemuda kembarannya itu. Dia pasti sudah punya kekasih sendiri. Tapi... mengapa malam ini dia mau menjagaku dengan setia? Mengapa dia tidak pergi saja dan tak usah menghiraukanku lagi? Apakah sikap-

nya ini punya arti tersendiri bagi hatinya? Apakah... apakah dia punya rasa sayang kepadaku?"

Pendekar Mabuk menenggak tuaknya di serambi loteng. Ruangan loteng sengaja tetap gelapkan, tanpa penerangan apa pun. Buat Dewi Angora, suasana itu dapat menumbuhkan hasrat kemesraan dalam hatinya, khayalannya melambung tinggi dalam pelukan Suto Sinting. Tapi bagi Suto Sinting, suasana itu hanya hadirkan ketenangan dan keamanan semata. Tak ada bayangan mesra dalam khayalnya.

Justru yang terpikir dalam benaknya adalah mengatasi nama baiknya yang telah dihindurkan oleh pemuda eerupa dengannya itu. Lalu ia pun mencoba menerka-nerka siapa sebenarnya orang yang punya wajah dan penampilan kembar dengannya itu. Satu-satunya dugaan yang terlintas dalam benak Suto adalah kekuatan gaib yang ada pada diri Embun Salju, wanita cantik ketua Perguruan Elang Putih yang memiliki kalung pusaka bernama Kalung Lintang Suci.

"Bukankah kalung itu sudah ditemukan kembali oleh Citradani? Bukankah kalung itu mempunyai kekuatan dapat mengubah-ubah diri sesuai keinginan pemakainya? Dulu ketika kalung itu di tangan Tandak Ayu, perempuan itu juga bisa berubah menjadi kelinci. Bukankah hal-hal seperti itu bisa dilakukan oleh Embun Salju atau anak buahnya yang merubah diri menjadi Suto Sinting?" (Tentang Kalung Lintang Suci, baca serial Pendekar Mabuk dalam episode : "Naga Pamungkas").

Dugaan itu segera disanggah sendiri oleh Suto, "Tapi apa maksudnya Embun Salju memanfaatkan kalung itu untuk merubah diri menjadi sepertiku? Kalau hubunganku tak ada cacat di matanya, hubunganku dengan pihak Elang Putih baik-baik saja. Ah, rase-raaa-

nya... tidak mungkin Embun Salju yang melakukan pengembaran wajahku itu. Lalu alapa jika bukan dia...?"

Percakapan batin itu terputus karena sesuatu yang membuat Pendekar Mabuk agak terperanjat. Dua bayangan muncul dari arah berlawanan dengan arah kepergian Batuk Maragam. Dua sosok bayangan itu berlari mendekati sampan yang ditambatkan. Suto Sinting merapatkan diri ke dinding serambi, matanya memandang tajam ke arah dua sosok bayangan itu.

"Hmmm... ternyata mereka adalah Sangkur Balang dan si Mulut Petir. Rupanya si Mulut Petir punya ramuan khusus yang bisa menyembuhkan lukanya dalam waktu hanya sehari itu? Kakinya masih kelihatan sedikit pinrang, tapi tampaknya tak menimbulkan rasa sakit baginya."

Suto Sinting masih dalam di eerambi loteng. Ia sengaja tidak memberitahukan Dewi Angora tentang kedatangan dua orang itu supaya Dewi Angora tidak menjadi panik dan ketakutan.

"Kedatangan mereka kemari pasti untuk mencari Dewi Angora. Rupanya tugas menemukan kembali Dewi Angora dibebankan di pundak mereka berdua, sedangkan orang-orangnya Tuanku Nanpongeh lainnya bertugas mengacau para penduduk desa dan menyebarkan Ki Lurah Cakradayu. Hmmm... agaknya aku harus mengumpulkan dua orang ini biar tidak menjadi penyakit bagi Dewi Angora!"

Dengan satu hentakan kecil kaki kirinya, Suto Sinting melesat loncat dari loteng dengan bersaifa tiga heli. Kakinya mendarat di tanah tanpa suara apa pun karena penguasaan ilmu 'Layang Raga'-nya. Ketika dua orang itu menalki tangga tanah dari pantai menuju ke rumah Batuk Maragam, Pendekar Mabuk dengan gerakan kilatnya menerjang mereka secara serempak.

Brrr....!

Cahaya rembulan kurang bisa dipakai untuk melihat bayangan yang berkelebat, sehingga dua utusan TuanKu Nanpongoh itu terpental dan menggelinding kembali ke pasir pantai. Pada saat tubuh mereka sam-pai di pasir pantai, Suto Sinting sudah berdiri tegak di sana sejak tadi.

"Monyet burik!" maki si Mulut Petir. "Rupanya kamu yang menjaga rumah itu!"

Suto Sinting sunggingkan senyum sinis. "Memang aku yang bertanggung jawab atas keselamatan Dewa Angorai"

"Riwayatmu cukup sampai malam ini juga, Suto Sinting!" geram Sangkur Balung sambil mengerjapkan matanya karena kelilipan pasir saat tersungkur tadi.

Suto Sinting tidak merasa gentar dengan ancaman tadi, justru ia balik mengancam mereka, "Jika kalian ingin ada yang cedera, jangan ganggu Dewi Angorai. Sampaikan kata-kataku ini kepada TuanKu Nanpongoh juga!"

"Lancang betui kau berani mengancam kami begitu, hah?!" sentak si Mulut Petir. "Kau perlu mendapat pelajaran pertama dari kelancanganmu itu. Haaaah...!"

Sentak mulut yang menganga lebar itu mengeluarkan cahaya biru petir.

Clap, clap, clap...!

Tiga cahaya biru petir melesat dan menghantam ke arah Suto Sinting. Namun dengan satu kali lompatan ke samping, Pendekar Mabuk mampu menangkis cahaya itu dengan gerakan cepat bumbung tuaknya. "Duduk, duduk...! Tiga cahaya petir kenai bumbung tuak dan memantui balik dengan gerakan lebih cepat dan lebih besar. Zlab, zlab, zlaab...!

"Mulut Petir, awaaa...!" seru Sangkur Balang yang melihat tiga sinar biru petir berukuran besar melesat ke arah si Mulut Petir.

Orang gemuk itu segera terperangah dan sentakan kaki untuk melenting di udara, hindari tiga sinar biru besar tersebut. Tapi agaknya gerakan itu terlambat. Dua sinar memang lolos dari tubuhnya, tapi satu sinar sempat melesat naik dan mengenal pahanya. Ulaaar...! Biegaaaar...! Dua sinar yang lolos menghantam dinding batu karang hingga menimbulkan ledakan yang mengelegar.

"Aoooh...!" Si Mulut Petir menyeringai kesakitan, jatuh terkapar di pasir dalam keadaan kaki kirinya hancur sampai batas pangkal paha. Orang gemuk itu mengerang panjang, makin lama suara erangannya semakin mengecil dan segera hilang bersama hangus serta beresap bagaikan disambar petir lima kilatan. Bau daging hangus pun menyebar sejenak dan tercium oleh Suto dan Sangkur Balang.

Suara ledakan dan pekikan tadi membuat Dewi Angora tersentak kaget dari baringannya. Ia segera lari ke serambi loteng untuk melihat apa yang terjadi di pantai. Gadis itu terbelalak kaget melihat Suto Sinting ternyata sudah bertarung dengan dua utusan TuanKu Nanpongoh.

"Celakai Dia dikeroyok dua orang? Mengapa dia tidak bilang padaku? Tapi... oh, agaknya si Mulut Petir sudah tak berkutik lagi, tinggal Sangkur Balang. Sebaiknya aku tak perlu ikut campur. Kulihat saja kehebatannya dari sini!" Pikir gadis itu dengan hati berdebar-debar.

Melihat temannya tumbang tak bernyawa, Sangkur Balang menjadi murka. Maka dicabutlah senjatanya

yang berupa tombak pendek tiga jengkal yang ujungnya ditutup sarung dari kayu itu. Sest...! Tombak kini dibuka tutupnya, ternyata ujung tombak itu memancarkan sinar merah seperti besi terpancang api. Sinar merah bara tersebut membuat gerakan berkelebat ke sana-sini dan indah dipandang pada malam hari seperti saat itu.

"Kali ini kau harus mati, Suto! Harus mati! Heaah...!"

Sangkur Balang melompat dengan tombak dihunjamkan ke dada Suto Sinting. Tetapi Pendekar Mabuk cepat-cepat jongkokkan badan, lalu berguling ke belakang dengan kaki menendang ke atas. Akibatnya, tombak yang tidak mengenai sasaran itu membawa tubuh Sangkur Balang melayang di atas Suto. Tubuh itu menjadi sasaran tendangan kaki Suto yang bertenaga dalam cukup besar. Beehgi

Wuuuus...! Brrruk...!

Tubuh Sangkur Balang terpental ke samping atas cukup tinggi. Ketika tubuh itu bergerak turun dengan cepat, keselimbangannya hilang dan akhirnya tubuh itu terbanting di atas pasir pantai. Sangkur Balang menyeringal karena jatuh terduduk. Tulang ekornya terasa ngilu sekali.

"Larilah! Pergi sana yang jauh. Aku tak akan menjangmu!" kata Pendekar Mabuk dengan sikap kalem dan berdiri dengan kaki mengenggang.

"Setan keropos kaul! Jangan merasa bangga bisa membuatku begini!" geram Sangkur Balang dengan berusaha bangkit sedikit menggeloyor, tapi segera tak dapat kembali.

"Terimalah! Senjataku ini, Setan Keriput! Hiaaah...!"

Wuuuusss...! Tombak bertangkai tiga jengkal itu dilemparkan ke arah Pendekar Mabuk. Tombak itu mel-

nat dengan cepat. Pendekar Mabuk pun segera sentakan napas, dan sentakan napas itu membuat tubuhnya melayang naik dengan sendirinya. Wuut...! Jurus 'Layang Raga' digunakan untuk hindari tombak tersebut. Tapi di luar dugaan, ternyata tombak itu bisa menukik ke atas sendiri.

Weeesss...! Pantat Suto Sinting dijadikan sasaran ujung tombak itu. Tentu saja Pendekar Mabuk menjadi kaget dan secara gerak naluri tubuhnya berjongkir balik di udara dalam gerakan saito dua kali. Wuk, wuuk...! Ia pun segera mendarat di depan sebatang pohon kelapa yang tumbang melengkung ke pantai.

Ternyata tombak itu bagaikan musuh yang haus mangsa, ia dapat berbelok sendiri dalam terbangnya dan melesat kembali ke arah Suto Sinting. Dengan cepat Suto Sinting melompat ke samping dan tombak itu akhirnya menancap di batang kelapa belakang Suto. Jraaab...!

Suto baru saja mau menghantamnya dengan bumbung bambu biar tombak itu pecah, tapi tiba-tiba terdengar suara sultan dari Sangkur Balang.

"Siluuut...!" Sangkur Balang memasukkan dua jarinya ke mulut biar bisa timbukan suitan. Dan secara mengherankan tombak itu lepas sendiri dari batang kelapa yang langsung kering karena dihunjam tombak itu. Setelah lepas dari batang kelapa, tombak pun bergerak cepat kembali ke pemiliknya, lalu tertangkap kuat oleh tangan Sangkur Balang. Taab...!

Suto Sinting terkesima sejenak melihat tombak itu bagaikan bernyawa dan bisa kembali dengan panggilan khusus. Dalam hatinya, Suto Sinting pun membatin,

"Aku tak boleh menghindar saja, harus menyerang. Dia sangat berbahaya bagi Dewi Angora ataupun bagi orang lain. Senjatanya harus kuhancurkan dan pemi-

liknya kupaksa lari dari sini. Ia akan kubuat jera mengganggu keluarga Dewi Angora!"

Tepat kata batin Suto itu selesai terucap, pekik kebuasan Sangkur Balang kembali terdengar dengan memanjang. Lelaki bertubuh kurus tinggi itu melayang dengan gerakan memutar cepat bagaikan baling-baling. Tombaknya dipasang ke depan dengan sewaktu-waktu dapat untuk merobek leher lawan.

"Heaaaaah...!"

Gerakan memutarnya yang cepat itu hampir saja membuat Suto Sinting tergores ujung tombak jika tidak segera melompat ke samping dan menghantamkan bambung tuaknya ke arah sinar merah bara yang menyerupai titik dalam putaran itu. Buuhg...! Prakk, blaaar...!

Hantaman bambung sakti itu tepat kena sasaran. Sinar merah bara itu pecah dan meledak, berarti senjata tombak terbang itu hancur dihantam bambung. Namun ledakan yang timbul ternyata sangat di luar dugaan Suto Sinting. Ledakan itu cukup dahsyat, sempat mengguncangkan tanah pantai sekejap.

Tubuh Sangkur Balang terlempar jauh, hampir mencapai sampan yang ditambatkan. Dan Suto Sinting tidak menyangka bahwa tubuh itu menjadi hancur bagaikan dadanya akibat terkena ledakan dahsyat tadi. Tentu saja Sangkur Balang terkapar di sana tanpa nyawa lagi. Tubuhnya berasap sebentar, dan segera padam karena riak pantai mengguynya hingga menimbulkan suara: jroosss...! Bagaikan besi panas dimasukkan ke dalam air.

Kejadian tersebut membuat Dewi Angora terpaku di tempat. Hatinya membatin,

"Suto yang kukenal tidak mempunyai ilmu sedahsyat itu. Bungung tuaknya tidak berguna sebagai sen-

jata, dan tidak bisa dipakal untuk apa-apa. Buat tempat tuak pun harus ditambah dulu bawahnya agar tak bocor.

Tapi bambung tuak yang digunakan memukui Sangkur Balang itu alangkah hebatnya, bisa membuat senjata pusaka tombak bernyawa itu hancur bersama pemiliknya. Dulu Suto yang kukenal lari terbirit-birit menghadapi si Mulut Petir. Sekarang, Suto yang ini malah merobohkan kedua lawannya. Hebat sekali jurus-jurus dan gerakannya. Oh, aku semakin tambah menyesal, mengapa aku bertemu dan bercinta dengan Suto Sinting yang palsu? Mengapa tidak dengan yang ini saja?"

Mata Pendekar Mabuk memandangi alam sekelilingnya, mencari kemungkinan sisa bahaya yang masih tertinggal. Pada saat itu, Dewi Angora bergegas menghampiri Suto Sinting. Gadis itu melompat dari loteng dan menapakkan kakinya di tanah dengan tegak. Tubuhnya cepat melesat ke arah pantai. Matanya memandang dua korban yang saling berjauhan itu.

"Tinggalkan rumah ini," kata Suto Sinting. "Kita cari tempat persembunyian yang lebih aman."

"Apakah menurutmu rumah ini sudah tak aman lagi?"

"Kemungkinan datangnya bala bantuan bisa saja terjadi. Daripada kau terjebak di sini, lebih baik kita hindari kemungkinan itu."

Dewi Angora tampak bimbang. Ia memandang arah jauh, tempat kepergian Batuk Maragam dan Donggala. Suto Sinting mencekal tangan Dewi Angora.

"Lekas pergi dari sini!"

Gadis itu tak punya pilihan lain. Langkah Pendekar Mabuk diikutinya. Pikirnya, ke mana pun pergi asal bersama Pendekar Mabuk yang ini, ia pasti akan aman. Dalam hati Dewi Angora telanjur merasa kagum terhadap

sikap si tampan ini yang punya perbedaan jauh dengan sikap si tampan yang mau digantung Peri Sendang Keramat itu. Jurus-jurusnya membuat Dewi Angora sempat berpikiran ingin mempelajarinya. Tapi pikiran itu untuk sementara disingkirkan, karena ia masih butuh pemikiran lain yang lebih penting; menyelamatkan diri dari Tuanku Nanpongoh dan menentukan sikap menghadapi nasibnya itu.

Beruntung sekali semakin malam semakin cerah cahaya purnama menyinari bumi, sehingga kegelapan malam mampu membuat jalan setapak terlihat, lubang dan batu pun terlihat, hingga langkah mereka tak sampai terjeblos atau terantuk batu. Sinar rembulan itu pula yang membuat mata Suto Sinting segera menangkap sekelebat bayangan melintas di hutan sebelah kanannya. Bayangan itu tampak menuju ke arahnya, sehingga Suto Sinting segera tarik tubuh Dewi Angora dan berkelebat ke balik pohon besar.

"Ada apa? Kenapa kita bersembunyi?" bisik Dewi Angora.

"Ada yang menuju kemari!" jawab Suto dalam bisikan pula.

"Slapa? Orangnya Tuanku Nanpongoh?"

"Kita lihat saja. Awas, kepalamu agak merunduk!" tangan Suto Sinting tak segan-segan menekan kepala gadis itu. Rambut sang gadis masih diurai, belum dikepang lagi, sehingga angin malam sesekali menerbangkan rambut itu menutup wajahnya sendiri. Dewi Angora segera menggulung rambut asal jadi.

Sosok bayangan yang berkelebat itu berhenti dalam jarak delapan langkah dari pohon yang digunakan Suto bersembunyi. Sosok itu kini tampak jelas karena berada dalam sorotan sinar rembulan bebas dedaunan. Berambut putih dikonde tengah, jenggot putih tak begi-

tu panjang, pakaian kuning lusuh, membawa tongkat berujung bola licin dari besi. Badannya sedikit bungkok. Dan Suto sangat mengenali sosok itu yang tak lain adalah si Bongkok Sepuh, tokoh sakti bekas kekasih gelap Bidadari Jaiang semasa Bidadari Jaiang belum berpindah ke aliran putih, (Baca serial Pendekar Mabuk dalam episode : "Perawan Maha Sakti").

"Keuariah, Suto! Mengapa harus bersembunyi di sana?!"

Seruam Bongkok Sepuh membuat Suto Sinting tersenyum. Lalu dengan menggandeng lengan Dewi Angora, Suto Sinting pun segera keluar dari persembunyiannya. Ia membaur dalam cahaya rembulan yang tak terhalang dedaunan itu.

"Kusangka orang lain. Aku perlu sembunyikan gadis ini!" kata Suto kepada Bongkok Sepuh. Tokoh tua itu tersenyum kecil.

"Aku sengaja mencarimu selama dua hari ini."

"Untuk apa?"

"Ada yang lebih penting kau perhatikan daripada gadismu itu."

"Jelaskanlah, Ki Bongkok Sepuh."

"Aku mendapat undangan untuk menyaksikan hukuman gantung atas dirimu. Aku tak percaya, sehingga aku mencoba mencarimu di mana-mana. Sampai tadi malam aku tidak bertemu denganmu, sehingga kesimpulanku mengatakan bahwa undangan Peri Sendang Keramat itu memang benar. Suto Sinting akan dihukum gantung. Karenanya aku bergegas menuju Jurang Lindu untuk temu gurumu. Tapi ternyata tadi kulihat kau berlari membawa gadis ini. Sekarang bertemu denganku di sini. Aku jadi tak mengerti, permalisan apa sebenarnya yang sedang kau jalankan bersama Peri Sen-

dang Keramat Itu, Pendekar Mabuk?"

"Aku tidak ikut dalam permainan itu, Ki Bongkok Sepuh. Justru aku mencari kebenarannya. Barangkali kau pun berupaya mencari kebenaran dari semua yang kau dengar tentang diriku, Ki Bongkok Sepuh."

Bongkok Sepuh yang dulu dikenal dengan nama Setan Arak itu manggut-mangut. "Ya, banyak hal yang kudengar tentang dirimu. Semuanya kabar yang memalukan. Adipati Kumitir mencarimu juga, karena menuduhmu mencuri istrinya dan dibawa lari entah ke mana. Kudengar pula, kau memperkosa anak seorang petani miskin yang kecantikannya tidak seberapa itu. Ada kabar lagi yang kudengar tentang dirimu; menodai murid Raja Maut yang bernama Srimurti."

"Apa...?!" Suto Sinting terkejut mendengar berita terakhir itu. "Srimurti murid Raja Maut ternoda?!"

"Raja Maut sekarang sedang mencarimu. Tapi mungkin dia sudah mendapat undangan dari Peri Sendang Keramat, sehingga barangkali Raja Maut sedang menuju ke sana. Karena acara pengantungan dirimu akan dipercepat, esok siang pelaksanaan hukuman gantung itu akan dilakukan Peri Sendang Keramat. Apakah kau baru saja lolos dari Bukit Rongga Bumi?"

Suto Sinting menarik napas dalam-dalam. Dewi Angora memandangnya dengan hati iba. Ia pun membatin, "Kasihannya pemuda ini. Namanya menjadi cemar gara-gara ulah seseorang yang mirip dengannya."

"Ceritanya begini, Ki Bongkok Sepuh...", Suto Sinting pun menceritakan segalanya secara singkat dan lengkap. Dewi Angora menimpali, ikut memperkuat cerita Suto Sinting. Akhirnya Bongkok Sepuh pun berkata,

"Kalau begitu, bawalah gadis itu ke pondokku. Barangkali kita bisa bicara lebih banyak lagi di sana!"

Tawaran itu tak ditolak oleh Suto, karena ia memang mencari tempat untuk menyembunyikan Dawi Angora. Pondok itu terletak di lereng bukit, di dalam hutan yang lebat dan sukar dijelajahi orang jika bukan orang yang tinggal di dalamnya. Suto Sinting bisa mencapai tempat itu dengan mudah, karsa Bongkok Sepuh yang memblimbingnya.

"Dewi, istirahatlah dan jangan berpikir apa-apa. Kau butuh ketenangan. Di sini kau aman, ada aku, juga ada Ki Bongkok Sepuh. Tak ada orang yang tahu tempat ini," kata Suto Sinting menenangkan gadis yang tampak letih itu.

"Kau tak akan pergi, bukan?" Dewi Angora menampakkan kecemasannya.

Pendekar Mabuk gelengkan kepala sambil menggingkan senyum menawan. Maksudnya membuat yakin dan tenang hati gadis itu. Tapi yang terjadi adalah senyuman mendebarkan hati sang gadis, hingga sang gadis pun berandal-andal dalam lamunan menjelang tidurnya.

Percakapan yang terjadi antara Suto Sinting dengan Bongkok Sepuh sangat serius. Mereka bagaikan bicara dari hati ke hati. Bongkok Sepuh tampak memikirkan sekali nasib Suto Sinting yang menjadi cemar karena ulah seseorang.

"Memang ada beberapa tokoh sakti yang bisa mengubah diri menjadi diri orang lain. Tapi biasanya jika sudah sampai mau digantung seperti itu, ia paati tampakkan wajah aslinya," kata Bongkok Sepuh. "Tapi agaknya orang itu tidak mau tampakkan wajah aslinya walaupun sudah tahu menjadi tawanan Peri Sendang Keramat dan esok akan digantung."

"Barangkali pengaruh mandi di air sendang itulah yang membuat ia tak bisa berubah ke wujud aslinya, Ki

Bongkok Sepuh."

"Ya, memang bisa jadi begitu. Tapi kita lihat saja nanti siapa sebenarnya yang digantung itu."

"Bagaimana menurutmu kalau aku hadir di acara penggantungan itu, Ki?"

"Kau harus berpenampilan beda. Pakalanmu harus ganti, kalau perlu pakailah tudung agar wajahmu tidak terlalu nyata dilihat orang. Hmm... aku punya jubah hitam, dulu sering kupakai ke mana-mana. Tapi sekarang aku tak betah memakai jubah hitam itu. Kau bisa memakainya sebagai pelapis pakalanmu itu."

"Mengapa aku harus menyamar, Ki?"

"Supaya Perl Sendang Keramat merasa puas, telah menggantung Pendekar Mabuk. Tapi sebenarnya ia terkecoh oleh kebodohnya sendiri!"

"Baiklah. Jika begitu aku esok akan berangkat ke Bukit Rongga Bumi."

"Lalu bagaimana dengan gadis itu?"

"Biarlah di sini dulu bersamamu, Ki Bongkok Sepuh. Aku titip dia."

Bongkok Sepuh bersungut-sungut dalam gerutu, "Sejak kapan aku jadi petugas penitipan gadis...?!" Dan Suto Sinting hanya tersenyum geli.

*
* *

6

ATAS pertimbangan pribadi, Suto Sinting memutuskan rencananya untuk menemui gurunya lebih dulu. Ia harus segera melesat ke Jurang Lindu dan bicara tentang masalahnya kepada si Gila Tuak, jika perlu juga bicara dengan Bibi Gurunya; Bidadari Jalang. Karenanya, Suto Sinting pamit meninggalkan pondok si Bongkok Sepuh itu pagi-pagi sekali, sebelum matahari terbit dan menyinari raut wajahnya yang sedang dikecam orang banyak itu.

Namun ketika matahari mulai menyinari bumi, langkah Suto Sinting terhenti pula oleh suara tawa yang menggik-gikik bagaikan kuntikan kesiang. Suara tawa itu mengundang perhatian Suto Sinting karena ia mendengar namanya disebut-sebut. Maka bergegaslah ia menuju kerimbunan semak di sebelah barat.

"Hi, hi, hi, hi, hi...! Aku tahu kau diam saja karena terlalu letih, Suto. Kita istirahat dulu kalau memang kau letih! Hi, hi, hi...!"

Seorang perempuan berusia sekitar tiga puluh tahun, masih cantik dan berbadan sekal, mengarahkan. Perempuan itu sedang memeluk pohon, sesekali menciumnya dengan pakaian compang-camping karena dilepas dengan tergesa-gesa. Sebagian pahanya kelihatan tanpa penutup lagi. Mulut dan putih. Rambutnya terurai dengan belahan dada terbuka sebagian. Perempuan itu selalu berbicara dengan pohon dan mengusap-usap bagaikan penuh gairah kemesraan yang dibang-

gakan.

"Nanti seteah istirahat, kita berlayar lagi ya, Suto...? I Kau jangan pergi meninggalkan aku lagi, nanti aku sedih dan tak bisa tertawa...," pohon itu diajaknya bicara. Suto Sinting yang mengintip dari celah ilalang merasa heran dan kasihan. Perempuan itu menyangka pohon tersebut adalah Suto Sinting yang digandrunginya.

"Ini harus dihentikan. Kasihan dia. Bisa rusak tubuhnya karena digosok-gosokkan ke pohon terus," pikir Suto Sinting, lalu ia muncul dari balik semak dan menyapa dengan suara lembutnya.

"Dia bukan Suto. Dia hanya aebatang pohon."

"Ooh...?!" perempuan cantik itu terkejut dengan mulut melongo ketika memandang Pendekar Mabuk. Ia juga memandangi pohon itu dan berkata, "Memang ini pohon! Tapi kaulah yang kulihat di sini, Suto! Ooh... ayukurlah, akhirnya kau datang juga, Sayangku..."

Perempuan itu menghamburkan pelukan. Suto Sinting mundur beberapa tindak. Tapi perempuan itu mengejar dan akhirnya Suto tertangkap. Ia dipeluk dan diciumnya. Suto Sinting risi, lalu berusaha melepaskan diri dengan sedikit menyentakkan tubuh perempuan yang belum dikenalnya itu.

"Mengapa kau sekasar itu, Suto Sinting? Oh, jangan begitu, Sayang... dekatlah kepadaku. Peluklah aku selama-lamanya, seperti janjimu waktu kita berdua masih berada di Istana Kadipaten, Sayang...!"

Suto Sinting melompat menjauh. Lalu batinnya berkata, "Berarti perempuan ini adalah Gusti Permeswari Praningsih? Oh, kasihan sekali. Ia dibuat gila oleh pemuda yang aerupa denganku itu. Ia tidak tahu slapa pemuda itu sebenarnya."

Praningsih melangkah gontal dekati Suto Sin-

ting. "Ayolah, Suto-ku sayang...dekatlah kemari. Kita sudah lama tak jumpa. Kucari kau ke mana-mana tapi tak ada. Aku rindu padamu, Suto-ku sayang...."

Suto Sinting diam kala didekati Praningsih. Tiba-tiba dua jari tangannya menotok bagian leher istri adipati itu. Teeb...! Dan sang istri adipati pun terkua! le-maa tak berdaya. Suto Sinting segera menyambar tubuh itu agar tak sampai jatuh ke tanah.

"Apa yang harus kulakukan setelah kutotok begini?" pikirnya. "Hmm... agaknya aku harus kembali kepondoknya Ki Bongkok Sepuh untuk menitipkan perempuan ini. Setelah acara di Bukit Rongga Bumi selesai, perempuan ini harus kukembalikan kepada sang Adipati!"

Suto Sinting segera berkelebat kembali ke pondok si Bongkok Sepuh. Tapi nasib sia menyertainya terus. Di perjalanan di hadang oleh tiga orang berkuda. Satu di antaranya adalah Yosodigdaya, perwira Kadipaten Kumitir yang ditugaskan menangkap Suto dan membawa pulang Gusti Permeswari Praningsih. Suto Sinting sempat cemas ketika tahu slapa orang yang menghadangnya kala itu. Hatinya membatin,

"Slali Pasti dugaannya aemakin kuat tentang diriku, karena aku kepergok sedang membawa Praningsih! Yah, apa boleh buat. Harus kuhadapi dengan tabah dan berjaksana sebisa mungkin!"

Yosodigdaya melompat turun dari kudanya. Wuuut...! Jleeg...! Dua orang anak buahnya mengikuti gerakan itu, turun dari kudanya. Kini ketiganya melangkah mendekati Suto Sinting yang memanggul tubuh Praningsih sambil membawa bumbung tuak di pundak kanannya.

"Akhirnya kau tertangkap basah, Suto Sinting!" geram Yosodigdaya.

"Kau salah sangka, Yosodigdaya. Justru aku baru saja menemukan gustimu ini dalam keadaan gila. Aku menotoknya supaya ia tidak salah sangka padaku, karena aku dianggap Suto yang melarikan dirinya dari adipaten."

"Karena kenyataannya memang kauiah orangnya! Kau mau mengelak bagaimana lagi jika bukti sudah jelas ada di tanganmu!" sentak Yosodigdaya dengan mata memandang berang.

"Kau sult diberi pengertian, Yosodigdaya! Sekarang apa maumu, terserah! Aku akan ikuti apa kemau-anmu."

"Serahkan gustiku itu!"

"Ambillah!"

Wuuus...! Tubuh perempuan itu dilemparkan oleh Suto Sinting bagaikan melemparkan gasing saja. Tubuh itu melayang dan menerjang Yosodigdaya. Bruuss...! Yosodigdaya tak siap, dan akhirnya ia jatuh diterjang tubuh itu. Ia tertindih tubuh Prananingsih. Kedua anak buahnya memandang dengan bengong dan menjadi takut karena Yosodigdaya seorang perwira berani bertumpuk raga dengan istri adipatinya.

"Perwira, lekas banguni Kalau Kanjeng Adipati melihat, kau bisa dipancung dianggap serong dengan Gusti Permeswari!"

"Serong matamu!" sentak Yosodigdaya dengan jengkel sekali. "Apa kau tak tahu kalau tubuh ini dilemparkan kepadaku secara tiba-tiba? Aku jatuh! Kalian jangan meiongo saja! Angkat tubuh Gusti Permeswari, dan tangkap Suto Sinting!"

Seorang anak buah mengangkat tubuh Prananingsih, seorang lagi segera menyerang Suto Sinting dengan tombaknya. Ia melompat cepat dengan tombak siap dihunjamkan ke dada Suto Sinting. Orang itu tak

tahu slapa iawannya, sehingga dalam satu gebrakan saja ia berhasil dibuat terjungkal oleh Suto Sinting, lehernya terlipat di tanah dan berteriak-teriak meraung dalam kesdaan tetap nungging.

"Aaaouuh... toloooong...! Uuuuhh...! Tolong, leherku pataaah...!"

Yosodigdaya yang sudah terbebas dari tubuh Prananingsih itu segera hampiri anak buahnya itu dan menendang pantatnya dengan kuat. Duk...! Gusraak...! Orang itu terjungkir dan jatuh telentang di aemak kering. Raungan panjangnya tak di!raukan oleh Yosodigdaya. Perwira berkumis lebat itu segera hampiri Suto Sinting dan mencabut pedangnya. Sraaang...!

"Kau mau menyerah menjadi tawananku atau harus kubuat cacat lebih dulu?!" hardik Yosodigdaya.

"Aku tidak bersalah. Aku tak mau jadi tawanan. Sebaiknya bawalah puiang Gueti Permeswari itu dan lepaskan totokannya. Kurasa kau bisa melepaskannya karena aku menotoknya di tempat yang mudah terlepas kembali."

"Setan! Malah kasih nasihati Kau benar-benar me-muakan! Heaaaah...!"

Yosodigdaya melompat cepat dengan pedang siap ditebaskan. Tetapi Suto Sinting melompat mundur dua tindak, lalu jarinya menyentil ke arah Yosodigdaya. Tes, tes...! Jurus 'Jari Guntur' yang mempunyai kekuatan tenaga dalam seperti tendangan kuda itu dilepaskan. Tenaga yang terlepas dua kali tepat mengenai ulu hati dan pusat Yosodigdaya.

"Heeeegh...!"

Yosodigdaya terpental sambil mengerang dengan suara tartahan. Tubuhnya yang besar melayang dan jatuh menindih tubuh orang yang merintih karena tulang

lehernya terkilir itu. Bluuuhg...!

"Wadoow biyuung...!" jerit orang itu semakin kesakitan, karena betis Yosodigdya yang keras itu menghantam wajahnya, tubuh Yosodigdya menilban perutnya. Orang itu jadi sengsara sekali nasibnya.

Seorang yang tadi meletakkan tubuh Prananingsi di pelana kuda segera maju menyerang Suto dengan mencabut tombaknya. Tetapi Suto Sinting segera menudingkan telunjuknya sambil beraer mengertak, "Maju satu langkah lagi, hilang nyawamu!"

Orang itu cepat-cepat hentikan langkahnya. Wajahnya yang semula menegang penuh kemarahan jadi mengendor. Senyumnya terblas kaku dan canggung sekali. Padahal Suto Sinting hanya mengertaknya karena tak ingin sakit orang yang ikut-ikutan salah paham itu. Suto Sinting jadi ingin tertawa melihat orang itu mundur sambil angkat tangan sepundak, senyum orang itu sangat lucu bagi hati Pendekar Mabuk.

"Silakan maju kalau kau mau nekat!" gertak Suto lagi.

Orang itu geleng-gelengkan kepala. "Kalau pakal kehilangan nyawa, aku tak sanggup..." katanya sesampainya di depan kude tunggangannya sendiri.

Yosodigdya berusaha bangkit tapi roboh kembali. Wajahnya pucat, dan ia memuntahkan isi perutnya hingga mengotori kaki orang yang tadi ditindihnya itu. Ia bukan muntah darah, hanya muntah isi perutnya saja. Apa yang tadi atau kemarin dimakan keluar kembali dalam keadaan perut mual, tubuh lemas, dan napas terasa sesak.

Suto Sinting segera berseru, "Kalau kau ingin tahu alapa orang yang mencuri Gusti Permeswari-mu datanglah ke Bukit Rongga Bumi nanti siang! Orang itu sedang menjalani hukuman gantung di sana! Kalau kau

tak datang, kau tak akan tahu slapa yang bersalah sebenarnya!"

Selesai mengucapkan kata-kata itu, Suto Sinting segera berkelebat pergi meneruskan rencananya; menuju Jurang Lindu untuk temui gurunya. Yosodigdya tak bisa mengejar karena keadaannya sangat lemah. Pukulan Jarl Guntur-nya Suto Sinting membuatnya jera menghadapi pemuda tampan itu. Tapi hatinya masih gemas dan ingin membalas.

"Bawa pulang Gusti Permeswari!" katanya kepada kedua anak buahnya itu. "Panggil Rahutama dan Guntara, suruh mereka susul aku di Bukit Rongga Bumi. Kita akan lihat kenyataan yang sebenarnya!"

"Perwira...!" kata prajurit yang tadi tak jadi menyerang Suto. "Jangan datang ke Bukit Rongga Bumi. Itu wilayah kekuasaan Peri Sendang Keramat!"

"Tak peduli! kekuasaan slapa, aku ingin turuti kemauan si bangsat tadi!" sentak Yosodigdya yang masih jengkel atas kekalahannya itu.

Perjalanan Suto yang terburu-buru itu kali ini sengaja dipotong oleh sesosok tubuh kurus dan tinggi berjubah putih kusam. Jenggotnya panjang, rambutnya juga panjang warna abu-abu. Tongkatnya dari akar meliuk-liuk seperti ular. Tokoh yang menghadang Suto Sinting kali ini sangat dikenal oleh Pendekar Mabuk. Orang itu tak lain adalah Prasonco yang dikenal dengan nama Raja Maut.

"Raja Maut," sapa Suto Sinting dengan baik-baik, sekalipun ia sudah mengstahul maksud penghadangan Raja Maut kali ini, pasti ada hubungannya dengan berita yang disampaikan Bongkok Sepuh kepada Suto itu. Suto Sinting sedikit tak enak hati walau masih bisa bersikap tenang.

"Rupanya ada sesuatu yang amat penting sehingga kau menemuinya dengan sangat mendadak, Raja Maut."

"Benar. Ada perkara yang harus kita selesaikan, Suto!" kata Raja Maut dengan suara sedikit sumbang. Mungkin ia memendam rasa marah atas nasib muridnya; Srimurti, yang mengaku telah dinodal Suto Sinting itu.

"Aku akan selesaikan secara baik kalau memang kita punya masalah. Katakan saja apa maaalahnya, Raja Maut."

"Pertama aku ingin tahu, apakah kau kali ini berhasil lolos dari tangan Perl Sendang Keramat? Sebab setahuiku Perl Sendang Keramat mengirim undangan padaku agar menghadiri pelaksanaan hukum gantung atas dirimu hari ini juga. Tapi mengapa kau masih berkellaran di sini? Apakah kau lolos dari cengkeramannya, Suto Sinting?"

"Tidak," jawab Suto Sinting sambil tersenyum. "Aku tidak pernah tertangkap oleh Perl Sendang Keramat, dan belum pernah dijatuhi hukuman apa-apa olehnya. Perlu kau ketahui, bahwa aku baru saja dari pondoknya Bongkok Sepuh atau si Setan Arak. Kau bisa tanyakan kepadanya, Raja Maut."

Tokoh tua yang biasanya ramah kepada Suto Sinting itu mulai tampak dihindangi keseimbangan. Pandangannya tertuju tajam ke arah Suto Sinting, tapi mulutnya masih bungkam untuk beberapa saat, menandakan ada sesuatu yang ingin dikatakan tapi harus diperimbangan masak-masak.

Suto Sinting mendahului membuka kebisuan di antara mereka dengan berkata,

"Apakah persoalanmu itu menyangkut tentang murid tunggalmu; Srimurti?"

"Benar."

"Aku juga mendengarnya dari Bongkok Sepuh. Aku sempat terkejut."

"Mengapa harus terkejut?" sindir Raja Maut.

"Karena aku tidak pernah melakukannya."

"Kau berlagak terkejut untuk mengelak dari tuduhan? Hmm...! Srimurti bukan gadis buta. Ia bisa membedakan slapa Suto Sinting dan slapa yang bukan Suto Sinting."

"Jadi kau tetap yakin bahwa akulah yang menodal murid tunggalmu itu?"

"Aku hanya mengharapkan tanggung jawabmu. Lebih dari itu tidak!" tegas Raja Maut dengan nada penuh wibawa.

"Tanggung jawab seperti apa? Kau maksudkan, aku harus mengawini Srimurti?"

"Sudah sepantasnya begitu, karena kau telah menodainya. Srimurti tidak keberatan kau kawini. Dia sudah bicara jujur padaku."

Suto Sinting tertawa kecil. "Raja Maut, kalau memang itu perbuatanku, aku tak akan mengelak sedikit pun. Aku akan sanggup mengawini Srimurti, tapi karena bukan perbuatanku, maka aku menolak untuk dituntut tanggung jawab."

Raja Maut melangkah ke samping dengan senyum sinis. "Kali ini rimba persilatan akan dibuat gempar oleh adanya sikap seorang pendekar tersohor yang berbuat nista terhadap diri seorang gadis! Gila Tuak dan Bida dari Jalang akan dibuat malu oleh tingkah lakumu yang lsk aenonoh itu, Suto Sinting!"

"Sejak kapan kau tidak percaya lagi denganku, Raja Maut?"

"Sejak kau menodal muridku!" jawabnya tegas dan sedikit menyentak. Agaknya kesabaran Raja Maut kian

menpls. Suto Sinting hati-hati dalam berkelap, karena ia tidak ingin terjadi pertarungan berdarah hanya karena kesalahpahaman itu. Dengan sabar dan kalem Suto pun berkata,

"Ada balknya kalau kita sama-sama ke Bukit Rongga Bumi untuk melihat apakah di sana ada Suto Sinting kembar atau tidak. Jika tidak, berarti akulah yang berbuat nista itu. Jika ada, berarti dilalah orangnya, Raja Maut."

"Kau hanya mengulur waktu dan mencari dalih untuk lepas tanggung jawab! Aku terpaksa ambil kekerasan untuk memaksa tanggung jawabmu, Suto Sinting!"

"Jangan terpancing fitnah, Raja Maut. Fitnah hanya akan memecahkan persahabatan kita saja!"

"Aku tak butuh saranmu, Pendekar Jalang! Hsaahh...!"

Raja Maut berkelebat cepat sekali dan menerjang Suto Sinting. Telapak tangannya dihantamkan ke dada Suto Sinting. Tetapi dengan cekatan Suto Sinting juga menghantamkan telapak tangan kirinya hingga kedua telapak tangan itu saling beradu kuat.

Duaaarrr...!

Sinar merah terang memercik sekejap dari peraduan dua telapak tangan itu. Adu kekuatan tenaga dalam membuat suara ledakan yang menimbulkan gelombang panas menghentak di tubuh mereka. Keduanya sama-sama terpelanting ke belakang, sama jauhnya, sama jauhnya, sama pula lukanya.

Raja Maut melelehkan darah dari hidungnya, Suto Sinting juga melelehkan darah dari hidung. Agaknya kekuatan mereka sama besar, sehingga keduanya sama-sama menjadi korban kesalahpahaman itu.

"Kumohon hentikan amarahmu, Raja Maut!" pinta Suto Sinting masih ingin mengalah. Tetapi Raja Maut

rupanya sudah telanjur marah sehingga ia tidak berkata apa-apa melainkan segera lepaskan serangan kembali ke arah Suto. Kali ini ia menyerang dengan cara bergerak cepat bagaikan menghilang dan tahu-tahu sudah berada di belakang Suto Sinting. Slaap...! Suto Sinting cepat pallngkan wajah, tepat pada saat itu tongkat Perla Raja Maut berkelebat menghantam kepalanya.

Wuuus...!

Traak...!

Suto Sinting putar tubuhnya beraama ayunan bumbung tuaknya. Kedua benda itu saling berbenturan dan kembali timbulkan ledakan lebih dahsyat dari yang pertama. Blegaaar...!

Tongkat itu berisi tenaga dalam penuh. Bumbung tuak Suto Sinting juga berisi tenaga sakti penuh. Benturannya membuat kilatan cahaya merah lagi yang lebih lebar dan lebih terang dari yang tadi. Keduanya kembali terjungkal. Sama-sama terpelanting jatuh dengan telinga berdarah dan hidung pun makin berdarah. Luka itu diderita sama persis, sehingga eukar membedakan mana yang menang sebenarnya. Dalam waktu singkat, keduanya pun sama-sama cepat berdiri dan bersiap menyerang atau menerima serangan.

Rupanya Raja Maut lebih bernaflu menyerang demi mempertahankan tuntutan muridnya, sehingga ia melompat lebih dulu dengan tongkat alap disodokkan.

"Heaaaaa...!"

Suto Sinting pun segera jejakkan kaki dengan pelan, tapi tubuhnya melayang cepat menyongsong tubuh Raja Maut. Ia slap menghantamkan bumbung tuak ke arah tongkat tersebut.

Namun sebelum mereka saling beradu kekuatan, tiba-tiba sesosok bayangan berkelebat dengan sangat

cepat. Wuuuutt...! Tahu-tahu bayangan itu tiba di pertengahan jarak Suto Sinting dengan Raja Maut. Kedua kaki orang itu menendang ke kanan-kiri secara bersamaan. Tongkat terpendal bersama tubuh Raja Maut yang terjungkir balik ke belakang, sedangkan bumbung tuak Pendekar Mabuk tidak ditendangnya melainkan sedikit dihindari dan kaki orang itu masuk ke pundak Suto Sinting. Dees...!

Wuuussss...!

Suto Sinting terpendal ke belakang bagaikan diseruduk ilma ekor banteng. Hampir saja ia terbanting ke pohon karena kerasnya tenaga penendang tadi.

Kejap berikut sesosok tubuh berjubah kuning dan bercelana biru tampak berdiri di pertengahan jarak Pendekar Mabuk dengan Raja Maut. Ketika kedua orang yang saling tumbang tadi bangkit berdiri dengan kekuatan masih sepuh tadi, Raja Maut segera slipkan matanya menatap sosok berjubah kuning itu. Kemudian terdengar suaranya menggeram penuh kejengkelan.

"Batuk Maragam...! Setan kau!"

"Uhuk, uhuk, uhuuu...! Ihuk, ihuk, ihuk...!" Batuk Maragam tidak menanggapi cacilan itu melainkan justru terbatuk-batuk dengan dua nada yang terdengar lucu bagi seseorang yang memperhatikan dari kejauhan. Orang itu tak lain adalah Camar Sembilu yang datang bersama Batuk Maragam.

"Paman...", sapa Suto Sinting sambil mendekatnya setelah itu baru meneguk tuaknya beberapa kali. Batuk Maragam pandangli Suto Sinting dan Raja Maut secara bergantian. Lalu, terdengar ia berkata kepada kedua orang itu.

"Untuk apa kalian lakukan pertarungan ini?" Batuk Maragam yang sudah mengenal Raja Maut itu menatap

dengan mata lembut dan bibir dihlasi senyum tipis sekali. "Kenapa kau menyerang anak muda ini, Prasonco? Apakah kau belum tahu dia muridnya Gila Tuak dan Bidadari Jalang?"

"Justru karena aku tahu dia Pendekar Mabuk, murid sintingnya si Gila Tuak, maka aku menuntut tanggung jawabnya dengan cara keras. Karena sudah kucoba dengan cara baik-baik tapi ia tetap ingin mengelak dari tanggung jawabnya yang telah menodai muridunggalku; Srimurti!"

Senyum Batuk Maragam kian lebar, berkesan cengengesan. "Nasibmu hampir sama denganku, Prasonco! Aku juga hampir saja marah kepada anak muda itu, karena kusangka dilalah yang membuat keponakanku hamil. Ternyata kita sama-sama terkecoh oleh tindakan seseorang yang mempunyai ciri-ciri sama persis dengan Pendekar Mabuk itu!"

"Aku tak paham maksud bicaramu, Batuk Maragam!" geram Raja Maut dengan pandangan matanya masih berkesan anker.

"Kali ini kita para tokoh tua dihadapkan pada satu persoalan menjengkelkan. Ada dua Pendekar Mabuk; yang satu asli, yang satu palsu. Yang asli ada di sini, yang palsu ada di Bukit Rongga Bumi dalam tawanan Perl Sendang Keramat!"

Raja Maut melangkah tegas mendekatli Batuk Maragam dan bertanya, "Dari mana kau tahu kalau yang ada di sini adalah yang asli?"

"Apakah kau tak bisa melihat tanda merah di keningnya?" bisik Batuk Maragam dengan tersenyum. Senyum itu tiba-tiba hilang karena ia harus terbatuk-batuk sampai membungkuk-bungkuk. Raja Maut tak peduli kan batuknya orang itu, tapi matanya lebih penting tertuju pada noda merah kecil di kening Suto. Raja Maut

bisa melihatnya, karena ilmunya tinggi.

Terdengar lagi suara Batuk Maragam kepada Raja Maut, "Warna merah itu masih cerah. Kalau dia audah pernah tidur dengan perempuan, maka warna merah itu menjadi keruh. Apakah kau masih belum paham dengan tanda penghormatan dari Kartika Wangi?!"

Raja Maut bagaikan terpojok. Mulutnya bungkam. Ketegangannya mulai mengendur. Ia melangkah jauh mereka dan berdiri di bawah pohon, merenungkan segala tindakan dan rencananya. Sementara itu, Suto Sinting beranikan diri bertanya kepada Batuk Maragam,

"Paman, bagaimana dengan Ki Lurah Cakradayu? Apakah...."

"Cakradayu selamat!" sahut Batuk Maragam. "Tapi ibu Dewi Angora tak tertolong bersama kedua adiknya." "Kami terlambat datang," timpal Camar Sembilu.

Batuk Maragam berkata "Damalkan hati kalian, aku akan mengejar Tuanku Nanpongeh ke Pulau Intan bersama Camar Sembilu!"

Raja Maut palingkan wajah memandang Batuk Maragam, ia mendekat sambil berseru, "Ada apa dengan sahabatku; Lurah Cakradayu...?!"

Batuk Maragam menjelaskan secara singkat tentang keganasan Tuanku Nanpongeh itu. Lalu, Raja Maut berkata, "Aku di pihakmu, Brajamusti! Jangan lakukan penyerangan ke Pulau Intan saat-saat sekarang. Tuanku Nanpongeh pasti siapkan benteng bernyawa untuk menahan kedatangan kita. Cari saat yang baik untuk lakukan pembalasan yang keji itu! Sekarang di mana anak gadis Lurah Cakradayu?"

"Kutitipkan pada Setan Arak alias si Bongkok Sepuh!" jawab Suto Sinting karena Batuk Maragam memandangnya meminta jawaban pula.

"Mengapa kau titipkan di sana?"

"Mulut Petir dan Sangkur Balang menyerang rumah Paman Batuk Maragam. Mereka memang blaa kumpuhkan, tapi aku khawatir ada yang lainnya akan menyusul untuk mengambil Dewi Angora, jadi kuselamatkan dia, kusembunyikan di pondok si Setan Arak itu!"

"Aku ingin ke sana untuk menemuknial" kata Raja Maut.

"Aku tetap akan ke Pulau Intan. Slapa tahu Tuanku Nanpongeh baru sampai Selat Makam, aku bisa mengempurnya di sanai" kata Batuk Maragam. "Camar Sembilu, kita berangkat sekarang!"

"Balk!" jawab Camar Sembilu bersikap patuh dengan harapan dapat diangkat menjadi murid Batuk Maragam yang bernama asli Brajamusti itu.

"Apakah tak ada yang berminat hadir penggantian di Bukit Rongga Bumi?!" ucap Suto membuat mereka jadi berhenti dari gerakan masing-masing dan saling pandang dengan keimbangan hati.

*

* *

BUKIT Rongga Bumi bertentangan arah dengan Jurang Lindu. Menurut perkiraan Suto Sinting, la tidak akan mencapai Bukit Rongga Bumi kalau harus ke Jurang Lindu menemui gurunya lebih dulu. Sekalipun Pendekar Mabuk menggunakan jurus 'Gerak Siluman'-nya yang mampu berlari cepat melebihi kecepatan anak panah itu, tetap saja la akan tiba di Bukit Rongga Bumi menjelang matahari tenggelam jika bertolak dari Jurang Lindu hari sudah siang.

"Aku akan ketinggalan acara hukuman gantung itu jika harus ke Jurang Lindu. Waktunya sudah terlalu siang. Sebaiknya aku langsung saja ke Bukit Rongga Bumi biar tidak ketinggalan acara penggantungan pemuda kembaranku itu!" pikir Suto sambil membelokkan arah pelariannya. Agar tidak terhalang hambatan lagi, Suto Sinting berlari melalui pohon demi pohon. Dengan begitu kemungkinan dihadap orang sangat kecil.

Tapi siapa orang yang bisa hindari hambatan yang sudah terjadi dalam garis hidupnya? Sekalipun Pendekar Mabuk telah gunakan jalan pohon, tetap saja langkahnya terhambat oleh sesuatu yang membuatnya harus berhenti. Sesuatu yang menghentikan langkahnya itu tak lain adalah terlihatnya sebuah pertarungan di kaki sebuah bukit.

Pendekar Mabuk adalah orang yang tak bisa melewatkan begitu saja jika melihat pertarungan. Pasti la dekat dan la perhatikan jurus-jurusnya. Karena itu, Pen-

dekar Mabuk terpaksa sedikit belokkan arah menuju kaki bukit untuk melihat pertarungan yang terjadi di sana.

"Oh...?! Ternyata dia yang bertarung?!" Suto Sinting terkejut dan membatin kata dengan tegang. Ia semakin lebih mendekati daerah pertarungan itu, maka semakin jelas matanya memandang siapa-siapa yang bertarung di sana.

Wanita cantik berwajah liar, rambutnya acak-acakan, pakalannya seperti terbuat dari kulit warna hitam. Siapa lagi wanita yang punya ciri seperti itu kalau bukan Angin Betina, salah wanita yang tidak pernah rela jika Suto Sinting diganggu orang dan bertekad ingin melindungi Suto Sinting dengan mengorbankan nyawanya. Rasa cinta di hati Angin Betina itulah yang membuat wanita itu berani pertaruhkan nyawanya demi keselamatan sang pendekar tampan itu.

Tetapi siapa lawan Angin Betina kini? Suto Sinting sempat lupa dengan perempuan berusia lima puluh tahun yang masih tampak cantik dengan rambut disanggul dan beruban tipis. Tubuhnya yang kurus masih tampak eegar dan punya bentuk dada yang masih tergolong menantang. Perempuan berjubah hitam itu tak lain adalah Nyai Gandrik, penguasa Pulau Lanang yang menjadi bibinya Lancang Puri, (Baca serial Pendekar Mabuk dalam episode : "Kitab Lorong Zaman"). Suto Sinting teringat nama itu setelah pertarungan tersebut berhenti sejenak dan Angin Betina berseru dengan bangganya,

"Sampai mati pun kau tak akan tahu di mana Kitab Lorong Zaman itu berada, Nyai Gandrik!"

Barulah Pendekar Mabuk membatin, "Ooo... iyal Dia adalah bibinya Lancang Puri yang bernama Nyai Gandrik, tokoh seaat dari Pulau Lanang..." sambil ke-

pala Suto Sinting manggut-manggut.

Terdengar suara Nyal Gandrik berucep dengan nada dingin, "Kalau begitu aku terpaksa harus melenyapkan nyawamu, Perawan Llar! Kau sekarang sendirian! Tak akan ada yang memihakmu lagi, sebab Pendekar Mabuk sebentar lagi akan digantung oleh Peri Sendang Karamat. Kegagalanku menculiknya dari gua itu merupakan hal yang menguntungkan sendiri untuk kepentinganku merebut Kitab Lorong Zaman Itu."

"Siapa yang kau culik? Pendekar Mabuk?!" Hmm...! Tak mungkin kau bisa menculik pemuda sakti itu, Nyal Gandrik. Jangan menglgau di slang hari!"

Tawa kecil Nyal Gandrik melambungkan kemenangan yang tersembunyi. Lalu ia berkata dengan langkah tiga tindak,

"Dengar, Angin Betina... tentunya kau masih ingat kala murid Nyal Sunti Rahim terjebak kemesraan Suto Sinting di dalam gua?!" Aku tahu kau ikut andil dalam mempersilakan tempat untuk kencan mereka. Kulihat kau menjaga gua itu agar tak ada gangguan dari pihak lain yang ingin menggunakan gua tersebut. Kuperhatikan terus Suto Sinting saat merayu Perawan Maha Sakti. Aku aampal tergoda oleh rayuannya secara dlam-dlam. Maka ketika kau pergi meninggalkan gua itu, dan Suto Sinting membawa masuk Dara Cupanggeni, aku menunggu kesempatan baik untuk menculik Suto Sinting!"

Angin Betina berkerut dahi, pikirannya segera melayang pada peristiwa tiga purnama yang lalu, saat ia dan Suto Sinting berusaha mengalahkan Perawan Maha Sakti yang mempunyai dua ilmu berbahaya itu. Perawan Maha Sakti dianggap gadis yang berbahaya karena mempunyai ilmu 'Darah Galb' yang membuatnya se-

lain tak bisa dikenal senjata tajam juga tak bisa ditembus sinar tenaga dalam slapa pun, dan ilmu keduanya yang ditakuti para tokoh berilmu tinggi adalah 'Blas Dewa'. Ilmu tersebut dapat membuat lawannya mati terkena sinar merah dari ujung jari telunjuknya. Selama sinar merah itu melesat menghantam lawan, semua benda ilam tak bergerak, alam menjadi mati dalam sekejap. Dan kedua ilmu hanya bisa dimiliki oleh perempuan yang masih gadis, yang masih terjaga keperawanannya. Suto Sinting dan Angin Betina beresepakat menjebak Perawan Maha Sakti agar hilang keperawanannya, dengan begitu kedua ilmu berbahaya bagi keselamatan manusia di bumi itu akan lenyap. Maka dipergunakanlah sosok Dewa Rayu yang diubah wujudnya menjadi seperti Suto Sinting dengan ilmu 'Seberang Raga'-nya sang Pendekar Mabuk, (Untuk lebih jelasnya, baca serial Pendekar Mabuk dalam epleode: "Perawan Maha Sakti").

Suto Sinting di persembunyan masih menyilmak kata-kata Nyal Gandrik. Sang Nyal kala itu berkata,

"Jujur saja kukatakan padamu yang sebentar lagi mati di tanganku, Angin Betina, bahwa kala itu aku bermaksud mencari Dewa Rayu, tapi karena yang kutemu-kan Suto Sinting, aku jadi punya niat untuk membawa Suto Sinting ke Pulau Lanang sebagai pengganti Dewa Rayu untuk kebutuhan kemesraanku. Aku berhasil masuk ke dalam gua dan melihat Suto Sinting sedang bercumbu dengan Perawan Maha Sakti. Mereka kuto-tok, dan Suto Sinting kubawa lari dengan ilmu 'Selayang Mega'-ku yang mampu terbang dari pohon ke pohon."

Angin Betina menjadi semakin ingin tahu, sebab ia juga mendengar kabar bahwa nanti slang Suto Sinting akan digantung oleh Peri Sendang Karamat. Karena-

nya, Angin Betina segera memancing pertanyaan kepada Nyal Gandrik,

"Kau hanya membual untuk membanggakan diri di depanku, Nyal Gandrik. Buktilnya kenapa Suto Sinting bisa ada di tangan Peri Sendang Keramat?!"

"Itu karena nasib sialku!" jawab Nyal Gandrik. "Suto Sinting terlepas dari gendonganku. Maklum ia kubawa dalam keadaan tanpa busana. Pada waktu itu aku sedang melintasi pepohonan yang ada di Pesanggrahan Sendang Keramat di Bukit Rongga Bumi. Suto Sinting jatuh tercebur ke sendang itu. Aku tak berani mengambilnya lagi karena pasti akan berurusan dengan Peri Sendang Keramat. Sedangkan Peri Sendang Keramat kuakul mempunyai ilmu lebih tinggi dariku. Maka kutinggalkan saja Suto Sinting di sana. Aku yakin ia akan berurusan sendiri dengan Peri Sendang Keramat. Dan ternyata dugaanku benar. ia akan dihukum gantung oleh Peri Sendang Keramat siang ini juga. Kekalahanku tempo hari telah tertebus dengan secara tidak langsung."

Suto Sinting terbengong hingga mulutnya melongo. Namun ia masih tetap ada di persembunyiannya. Hanya saja hatinya pun membatin bagai bicara sendiri,

"Ooo... pantas! Kala itu aku melepas ilmu 'Seberang Raga'-ku, jadi Dewa Rayu masih berwujud seperti diriku. Dan ketika dia masuk ke Sendang Keramat itu, wajahnya akan tetap abadi menjadi seperti diriku! Aku mencabut ilmu itu ketika hari sudah pagi, tapi itu terlambat. Tak bisa merubah Dewa Rayu dalam wujud aslinya karena dia saat itu sudah masuk ke sendang tersebut. Rupanya Dewa Rayu itulah pemuda kembaran ku!"

Pendekar Mabuk hentikan celoteh batilnya karena Angin Betina berseru dengan suara lantang, "Kau bodoh, Nyal Gandrik! Orang yang kau culik itu bukan Pendekar Mabuk melainkan Dewa Rayu yang sedang terkena 'Racun Cumbu Abadi' darimu! Kaml memanfaatkan dia untuk menyapakan ilmu yang ada pada Perawan Maha Sakti. Caranya dengan merubah wujudnya menjadi seperti Suto Sinting. Dan ternyata Perawan Maha Sakti tergiur, lalu hilanglah kedua ilmu mautnya itu!"

Sungging senyum Angin Betina bernada sinis, menertawakan kebodohan Nyai Gandrik. Tokoh berbahaya itu merasa jengkel dan kecewa sehingga mencoba membantah penjelasan itu.

"Tidak mungkin! Aku yakin betul dia adaiah Suto Sinting!"

"Ha, ha, ha, ha...!" Angin Betina tertawa seperti lelaki. "Itulah kebodohanmu, Nyai Gandrik! Ternyata bagaimanapun tingginya ilmunu masih lebih tinggi dari Pendekar Mabuk. Buktilnya kau pun terkecoh dengan permainan ilmu 'Seberang Raga'-nya si Pendekar Mabuk. Ha, ha, ha, ha...! Kusarankan kau berguru ke Tibet saja biar ilmunu bisa menyamail ilmunya Suto Sinting!"

"Keparaaat...! Heeeaaah...!"

Panas hati sang Nyal membuatnya segera melepaskan pukulan ganda dari telapak tangannya sambil lakukan lompatan menerjang. Angin Betina cepat cabut pedangnya. Sraang...! Wees...! Pedang itu diklaskan ke samping dan melesatlah sinar putih perak dari sisi tajam pedang itu. Sinar putih perak menyebar lebar membendung sinar hijaunya Nyal Gandrik yang terlepas dari kedua telapak tangannya itu.

Blaaar... blegaaar...!

Wuuuuurrr...! Daun-daun berguguran, bumi pun

berguncang beberapa saat. Tiga pohon tumbang di tempat yang berbeda. Angin badai datang bagaikan memecah sebar dari pertemuan dua sinar tersebut. Tubuh Angin Betina terkapar dalam keadaan wajah biru legam karena terkena ledakan dahsyat tadi. Tubuh itu tak mampu bergerak selain hanya tersengal-sengal bagai sedang sekarat. Rupanya ilmu tenaga dalamnya kalah besar dengan Nyal Gandrik. Terbukti Nyal Gandrik hanya terpelanting ke belakang dan dalam sekejap sudah mampu berdiri tegak tanpa cedera apa pun.

"Kumusnahkan kau seperti halnya saat aku memusnahkan Pendeta Jantung Dewa dan Mata Limal Hiaaah...!" pekikan itu diiringi menyemburnya asap kunling memancarkan cahaya kunling juga. Tapi cahaya dan asap kunling itu diarahkan ke langit, untuk kemudian bergerak turun tepat ke arah tubuh Angin Betina yang masih dalam keadaan sekarat itu.

Suto Sinting melihat bahaya besar mengancam jiwa Angin Betina. Ia segera keluar dari persembunyiannya sambil melepaskan sinar ungu dari pertemuan ujung telapak tangannya. Claap...! Sinar ungu itu menghantam sinar kunling yang masih di angkasa, lalu dentum ledakan menggelegar menggema ke mana-mana.

Bleeng...!

Alam bagai dilanda kiamat beberapa kejam. Semua yang terguncang, langit pun menjadi berwarna keruh karena dilapisi kabut abu-abu. Nyal Gandrik terjungkal dalam berdirinya karena tanah yang di pijaknya menyentak bergelombang, demikian pula Suto Sinting yang segera menghindar dari tempat itu karena sebuah pohon besar tumbang ke arahnya. Brrrrruuk...!

Pada saat Suto Sinting melompat menghindari pohon tumbang itulah, Nyal Gandrik terkejut melihat so-

sok Suto Sinting, lalu ia segera melepaskan pukulan jarak jauhnya yang berwarna hijau seperti yang dilepaskan untuk Angin Betina tadi. Claap...! Sinar hijau itu menghantam Suto Sinting. Sambil berguling dan langsung berdiri dengan satu kaki berlutut, Suto Sinting hadapkan bambu tuaknya. Blaaar...!

Ledakan terjadi saat bambu tuak dihantam sinar hijau. Sinar itu memang berbalik arah lebih besar dan lebih cepat, namun sempat membuat tubuh Pendekar Mabuk terpelanting dan terseret angin besar hingga membentur pohon yang baru saja tumbang tadi. Buuhg...!

"Eegggh...!" Suto Sinting menyeringai dan menggeliat karena tulang rusuknya berada keras dengan batang pohon tersebut. Sedangkan Nyal Gandrik melompat ke sana-sini hindari kembalinya sinar hijauanya itu. Ia masih bisa lolos dari sinar tersebut, dan segera bangkit berdiri tegak setelah dentum menggelegar terdengar akibat sinar hijauanya merobohkan tiga pohon di sana.

"Kumpulkan ilmu sintingmu sekarang juga, Pendekar Mabuki Heaaah...!"

Nyal Gandrik baru saja mau melepaskan jurus maut dari kesepuluh jari-jarinya yang sudah diarahkan kepada Suto Sinting. Tapi tiba-tiba sosok bayangan menerjangnya dari belakang. Braaasss...!

"Aaahg...!" Nyal Gandrik mengerang sambil tersungkur jatuh mencium tanah.

Sesosok bayangan yang menerjang itu segera berdiri di depan Nyal Gandrik dalam jarak tiga langkah. Ketika Nyal Gandrik berusaha bangkit sambil menyentak tangannya untuk sebuah pukulan bersinar hijau, orang tersebut lebih dulu melepaskan selarik sinar merah dari pangkal pergelangan tangan. Claapi

Jlaaab...! Sinar itu menghantam leher Nyal Gandrik. Leher itu bolong seketika. Akibatnya Nyal Gandrik hanya bisa mengerang seperti ayam disembelih, kejam berikutnya tak mampu bernapas lagi. Nyawa pun segera pergi tinggalkan raganya yang mengeras kaku tak bisa ditekuk lagi.

Suto Sinting bangkit pandang! tokoh berpakaian merah yang baru saja mengalahkan Nyal Gandrik tersebut. Tokoh itu berjalan mencari pohon, lalu duduk di bawah pohon dengan kepala terkulir miring dan suara dengkurnya terdengar jelas. Matanya terpejam, tidurnya tampak nyenyak. Tokoh slapa lagi yang bisa bertarung sambil tidur kalau bukan Ki Gendeng Sekarat.

Tawa geli Suto Sinting hanya terlontar dalam hati, tapi badannya eempat terguncang karena tawa dan senyuman gelinya itu. Ia segera dekat! Ki Gendeng Sekarat dengan sedikit merengis karena masih terasa aakit di bagian tulang rusuknya.

"Untung kau datang, Ki Gendeng Sekarat!"

Orang yang tidur itu menjawab, "Jangan bicara denganku, aku sedang tidur. Selamatkan dulu Anglin Betina itu!" sambil tangannya menuding ke arah Anglin Betina yang terkapar dengan sisa napas tinggal sejimpit. Sekalipun tidur, tapi Ki Gendeng Sekarat yang menjadi abdi dan utusan Dyah Sariningrum, calon Istri Pendekar Mabuk itu, masih bisa menunjuk arah yang benar atas apa yang dimaksudkan oleh kata-katanya itu.

Hampr saja Anglin Betina terbang ke tepi neraka kalau saja Suto Sinting terlambat meminumkan tuak kepada wanita cantik liar itu. Berkas tuak saktinya Suto Sinting, Anglin Betina tak jadi tamasya ke tepi neraka. Luka-lukanya cepat sembuh, bahkan ia mulai bisa melangksh dekat! Pendekar Mabuk yang sedang bicara

dengan Ki Gendeng Sekarat dalam keadaan tetap tertidur itu.

"Gusti Mahkota Sejati, calon Istrimu itu, mendengar kabar yang bukan-bukan tentang dirimu, Suto. Jadi aku ditutus untuk melihat kenyataan yang ada di sini. Beliau sempat murung mendengar kau membawa lari Istri Adipati, dan menodai kesucian murid Raja Maut."

Suto Sinting tertawa kecil. "Apakah dia tak bisa melihat warna merah dikeningku, keruh atau tetap bening, kan bisa dilihatnya?"

"Dalam keadaan cemas begitu, beliau sempat mengaku buta warna mendadak, tak bisa bedakan warna keruh dan cerah. Berita yang menyebutkan kau mau digantung oleh Peri Sendang Keramat juga membuat beliau hampr murka. Kalau tidak kubujuk, beliau akan datang kemari bersama pasukan dari negeri Puri Gerbang Surgawi yang di Pulau Serindu. Kukatakan kepada Gusti Dyah Sariningrum, agar jangan bergerak dulu sebelum mendapat kabar batin dariku. Demikian pula calon mertuamu; Gusti Ratu Kartika Wangi, sudah slapkan pasukannya untuk menyerang Peri Sendang Keramat untuk membebaskanmu dari hukuman gantung itu. Melalui hubungan batin kukatakan kepada beliau agar menahan pasukan para Perwira Alam Galib sebelum mendapat kabar batin dariku!"

"Gila...," gumam Suto Sinting dalam senyum sambil geleng-geleng kepala. "Apakah Gusti Ratu Kartika Wangi sendiri tidak bisa meneropong kenyataan yang ada di sini?"

"Teropong batin kami mempunyai kesamaan, yaitu sama-sama melihat kau dalam tawanan Peri Sendang Keramat. Jadi mereka mulai dibakar murka dan perslapkan pasukan penyebar murka!" ujar Ki Gendeng Sekarat dengan suara paraunya karena sambil tertidur.

Pada saat selesai bicara demikian, Ki Gendeng Sekarat bagaikan melihat Angin Betina mendekat, lalu ia berkata kepada Angin Betina,

"Lain kali jangan melawan Nyai Gandrik. Iimunya tinggi, bukan tandinganmu!"

"Baik, Ki. Lain kali aku tak akan melawannya lagi."

Ki Gendeng Sekarat menyahut, "Tentu saja, sebab dia sudah kukirim ke lembah nerakai"

Suto Sinting sunggingkan senyum, lalu pandang Angin Betina yang sudah nampak segar kembali itu. Angin Betina segera berucap kata,

"Aku baru mau menuju ke Bukit Rongga Bumi."

"Untuk apa?"

"Menantang pertarungan dengan Peri Sendang Keramat!"

Suto tertawa pelan. Pipi Angin Betina dicubitnya. "Kau mau mati, berani-beraninya melawan Peri Sendang Keramat?"

"Mau," jawab Angin Betina sambil mengangguk polos, karena ia merasa lebih baik mati daripada tidak bisa bebaskan Suto dari tiang gantungan.

"Sebenarnya bagaimana ini, Suto? Aku sendiri sempat bingung memikirkannya!" kata Ki Gendeng Sekarat seperti orang malas bicara.

Angin Betina segera menjelaskan apa yang diceritakan Nyai Gandrik tadi. Suto Sinting pun menimpalinya, "Aku sendiri mendengar ucapan Nyai Gandrik sebelum kau diserangnya tadi. Tak kusangka iimu 'Sebarang Raga'-ku berakibat sampai mengegerkan dunia persliatan. Sebaiknya kita segera ke Bukit Rongga Bumi saja. Kudengar pelaksanaan hukuman gantung dilakukan tepat tengah hari. Sekarang tinggal beberapa waktu lagi."

"Ya, tapi kau jangan tampi polos begitulu!" kata Ki Gendeng Sekarat. "Tak jauh dari sini ada rumah sahabatku. Kita singgah sebentar ke sana dan meminjam pakaian untuk menutupi wujudmu!"

*

* *

Bukit Rongga Bumi merupakan anak dari Gunung Tonggak Jagat. Ada gugusan tanah membentuk tebing di lereng Gunung Tonggak Jagat. Dari tebing itu dapat terlihat kesibukan orang-orang di Bukit Rongga Bumi. Di tepi tebing itulah berdiri sesosok tubuh berjubah hitam ienga panjang. Kain jubahnya sampai menyentuh tanah. Sosok aneh itu berdiri dengan tudung hitam yang lebar menutupi sebagian wajahnya. Sosok itu diam tak bergerak bagaikan patung.

Sementara itu, di kaki Bukit Rongga Bumi terjadi pertarungan secara berkelempok, sekitar delapan ke- lempok pertarungan menghadirkan jerit dan denting dari mulut mereka yang tewas dan senjata mereka yang saling beradu. Pertarungan itu terjadi antara pihak anak buah Nyai Peri Sendang Keramat dengan pihak lain yang menentang hukuman gantung terhadap diri Suto Sinting.

Seorang perempuan cantik berjubah kuning emas muncui dari dalam pesanggahan. Perempuan cantik berjubah kuning emas itu mempunyai rambut panjang melap, dengan sangguai kecil di tengah kepala. Di sangguainya ada hiasan dari lempengan emas berukir. Pedangnya berwarna putih, semuanya terbuat dari logam anti karat, termasuk sarung pedangnya sendiri. Orang itulah yang berjuluk Peri Sendang Keramat.

Dengan iimu kesaktiannya melalui suara, ia ber

seru menggema menggetarkan hati setiap orang yang mendengarnya.

"Hentikan pertarungan ini! Hentikaaaan...!"

Beberapa saat kemudian suasana menjadi sepi. Hening mencekam. Mereka bagaikan terkesima mendengar suara sang Nyai. Pedang mereka mulai disarungkan pelan-pelan agar tak menimbulkan bunyi di sela keheningan itu. Sedangkan orang bertudung hitam masih diam di bibir tebing memandang suasana di sana.

Terdengar lagi suara Nyai Peri Sendang Keramat berseru menggema, penuh wibawa dan kharisma yang menggetarkan jiwa manusia.

"Kalian kuundang kemari hanya untuk saksiacara penggantungan diri Pendekar Mabuk! Bukan kuisuruh bertarung melawan! Kalian akan binasa semua jika melawan kekuatanku!"

Hening kembali tercipta. Sejenak kemudian terdengar lagi suara sang Nyai,

"Hukuman untuk Pendekar Mabuk telah kupikirkan masak-masak. Tidak jadi kugantung, melainkan akan kupancung dan kepalanya akan kupamerkan ke tiling tanah Jawa ini, bila perlu kupamerkan dari pua!au ke pua!au melaiui aamudera luas, bahwa aku!ah yang sanggup memancung kepala Pendekar Mabuk itu!"

Seseorang yang menentang hukuman itu berseru, "itu teria!u kejam, Nyai! Kurasa kau...."

"Daaa...!" bentak Peri Sendang Keramat sambil menuding orang itu, dan seberkas sinar biru melesat lurus menghantam dada orang yang berseru. Caaaap...! Orang yang terkena sinar biru itu diam saja. Tapi ke!ap berikutnya ia roboh dan pecah menjadi serpihan-serpihan kecil menggunduk di tempatnya berdiri, bagaikan seonggok sampah batuan kristal.

"Sekarang para undanganku naik ke puncak bukit. Hari sudah siang!" serunya lagi. Maka mereka pun bergegas naik ke puncak bukit yang tak seberapa tinggi itu. Ternyata di puncak bukit sudah dipersiapkan panggung dan alat pemancung. Sang tawanan dibawa naik ke panggung dengan diseret-seret dan diperiakukan secara kasar sekali. Seorang aigojo siap dengan pedang lebarnya yang tajam dan berkila!uan terkena sinar matahari.

Orang bertudung hitam di bibir tebing masih diam saja. Tak bergerak sedikit pun. Tapi matanya memandangi setiap undangan yang datang untuk menyaksikan pelaksanaan hukuman terhadap diri Pendekar Mabuk. Orang bertudung hitam itu sempat tersenyum ketika melihat orang-orang yang datang ke tempat itu. Hampir semuanya dikenai oleh si tudung hitam. Ia menyebutkan nama-nama itu dalam hatinya.

"Mega Dewi datang, dia sudah lama tak kujumpa, sekarang muncul di sana. Oh, Citradani pun datang Embun Saiju? Hebat. Ternyata Peri Sendang Keramat benar-benar mengundang para tokoh sakti untuk unjuk kah!batannya...."

Nyai Peri Sendang Keramat naik ke panggung, sementara orang yang mau dipancungnya sudah disiapkan dalam keadaan separo tubuhnya terjepit ba!ok kayu pemasang. Lehernya terjulur dan siap dipancung dengan mudah. Sang Nyai berseru di depan para undangan yang hadir dengan wajah duka.

"Dengar kalian semua! Siapa pun yang berani menyangku, maka Suto Sinting ini akan mati sebelum terpancung. Karena aku telah tanamkan jiwa 'Bukma Silang' ke dalam dirinya. Jika seseorang berani melukai, berarti tawanan itu yang akan terluka. Jika seseorang membunuhku, berarti pemuda itu yang terbunuh

Kalian hanya bisa menyaksikan saja pelaksanaan hukuman ini dengan tenang dan tertib."

Tak ada yang bicara kecuali berpikir mencari jajan membebaskan Suto Sinting dalam jepitan kayu pemaung itu. Sedangkan si Tudung Hitam dari tadi menyebutkan nama-nama para undangan yang datang ke tempat itu.

"Hmmm... Delima Gusti datang juga, oh... dia menangis? Dan itu, yang di belakangnya kalau tak salah adalah Paiupi bersama Purnama Laras, oh... mereka bersama Hantu Tari dan Nyai Paras Murai? Di sana ada juga Rindu Maiam dan Keiana Cinta. Oh, rupanya mereka pengawal terdepan dari rombongan Ratu Asmaradani? Wah, ratu dari dasar laut itu datang juga rupanya? Di sebelah sana ada Ki Sonokeling dan Ki Argapura. Oh, Yosodigdaya juga hadir bersama dua perwira lainnya. Lalu... nah, itu dia juga Raja Maut dan si Setan Arak. Lho... Dewi Angora juga dibawanya puia kemari? Edan itu orang-orang tua. Dewi Angora disembunyikan kok maiiah dibawa kemari? Nah, di sebelah sana tampak puls intan Selaksa, penjaga Kuil Swanalingga."

Mata si Tudung Hitam masih menatap ke sana-sini tanpa menghiraukan panasnya matahari yang membuat tubuhnya berkerlingat ditutup jubah hitam yang rapat sampai leher itu. Ia masih menyebutkan nama-nama para undangan.

"Kirana...? Oh, Kirana juga datang bersama Jongos Daki? Lalu di sana juga ada Ki Darma Paksi dan Arum Kafan, Ki Jangkar Langit, Sumping Rengganis yang dulu dikutuk jadi serigaia itu, juga... Tabib Awan Putih, Ki Medang Wengi, Roro Manis, oh... rombongan Ratu Pekat juga datang? Ya, ampuuun... dia bersama Badai Kelabu, Tengkorak Terbang dan, ah... si Singo Bodong

dan Hantu Laut ikut juga. Waaah... seru juga kalau semuanya menyerang Peri Sendang Keramat. Hmmm... dia Batuk Maragam akhirnya datang juga bersama Pamar Sembilu. Oh, mereka bertemu dengan Ki Gending Sekarat dan Angin Betina. Apa yang mereka remuk di sana itu? Dan... hai, Dayang Kesumat datang juga, dan... oh, itu sepertinya Seiendang Kubur. Ya, Sendang Kubur datang juga mendampingi Nyai Betari itu, ah... tak enak aku jadinya. Kebanyakan yang hadir wanita-wanita cantik."

Memang benar, yang hadir wanita-wanita cantik, yang telah lama tidak pernah muncul, kini muncul kembali seakan ikut menghantarkan kematian Pendekar Mabuk. Tapi mereka tak bisa berontak menyerang Peri Sendang Keramat karena sama saja menyerang tubuh yang tawanan itu.

Ada yang terisak dalam tangis, ada yang hanya menitikkan air mata melihat Suto Sinting siap dipanung, ada puia yang hanya diam menyimpan dendam. Puia yang lebih mencengangkan si Tudung Hitam adalah kemunculan tiga sosok tokoh sakti yang berjalan dengan tenang. Mereka adalah Giia Tuak, Bidadari Jalang, dan satu lagi... Sumbaruni, bekas istri jin yang jatuh cinta kepada Suto.

Kerumunan orang itu bergerak membuka memboredan ketika dua guru Pendekar Mabuk itu datang menuju ke panggung. Giia Tuak dan Bidadari Jalang ada di depan berdampingan, sedangkan Sumbaruni ada di belakangnya. Peri Sendang Keramat menyambut kedatangan tiga tokoh sakti itu dengan tawa kegirangan.

"Aku yakin kalian akan datang, Giia Tuak dan Bidadari Jalang! Tapi aku tak sangka kalau Sumbaruni ikut bersama!" kata Peri Sendang Keramat.

Sumbaruni maju ke depan, melompat naik ke panggung.

gung. Jieeg...i Dua pengawal panggung mendekat ingin menangkapnya, tapi Sumbaruni berkelebat memutar tubuh bagaikan angin puyuh. Weees...i

Brrruk...! Dua orang itu tumbang seketika, dada mereka terbeilah. Sumbaruni sudah menggenggam pedang berumur darah. Pengawal lainnya mau maju, tapi Peri Sendang Keramat menahan mereka dengan isyarat tangan.

"Terlalu lancang kau Sumbaruni!" geram Nyai Peri Sendang Keramat.

"Kutantang kau di depan para tokoh yang berkumpul di sini!" seru Sumbaruni. Matanya memandang dengan amat marah. "Kalau kau menang melawanku, kau boleh penggal iher Pendekar Mabuk itu. Tapi kalau aku unggul melawanmu, bebaskan dial. Kalau kau tak mau iya, tantanganku, berarti kau tunjukkan di depan para tokoh itu bahwa kau tak punya nyali sedikit pun!"

"Bukan karena tak punya nyali, tapi aku jijik melawan bekas istri jini. Dengar, Suto Sinting akan kubebaskan jika kedua gurunya itu bersujud di depanku dan memintakan ampun terhadap kesalahan muridnya!"

Maka bergemuruhlah para undangan mendengar ucapan itu. Mereka memandang Peri Sendang Keramat dengan tegang. Ucapan itu dianggap terlalu berani. Ada yang menggeram ingin menyerang, namun ingat bahwa ilmu 'Sukma Siliang' dipergunakan oleh Peri Sendang Keramat, jadi mereka harus menahan kemarahan. Bidadari Jaiang sendiri yang hampir saja bergas maju menerjang wanita berjubah kuning emas, segera dicekai tangannya oleh si Gila Tuak yang tampak tenang dan dingin sejak tadi.

"Sumbaruni, turun kau!" seru Gila Tuak. Sumbaruni tak berani membantah, ia segera melompat turun di

ngan hati memendam kemarahan besar. Kejam berikutnya, Gila Tuak yang berjubah kuning kusam dengan pakaian serba hijau itu naik ke panggung. Jieeg...i

"Berlututlah kau dan meminta ampun padaku, maka muridmu kubebaskan!"

"Kalau muridku bersaijah, hukumlah! Tapi kalau tidak bersalah, kau akan dihukum oleh para undangan ini!"

"Dia jelas bersalah, membuat air Sendang Keramat menjadi tawar!" bentak Peri Sendang Keramat.

"Aku akan bicara dulu dengan muridku!" kata Gila Tuak dengan tegas.

"Silakan!"

Gila Tuak hampir pemuda yang sudah terpasung dengan kepala terjurai itu. Jejak telapak kakinya meninggalkan kepuan asap putih, kayu panggung terbakar hangus. Peri Sendang Keramat memandang bekas tapak Gila Tuak itu, kemudian segera beralih memandang tawanannya sebagai penutup kecemasan hatinya.

Rambut tawanan itu dicengkeram dan kepala didondakkan oleh Gila Tuak. Dipandanginya wajah tawanan itu beberapa saat, lalu Gila Tuak bertanya,

"Benarkah kau telah membuat tawar air Sendang Keramat?"

"Benar!" jawab tawanan itu bagai bukan kekarut dari lubuk hatinya sendiri.

Gila Tuak melepaskan kepala tawanan, kemudian kembali menatap Peri Sendang Keramat. "Hukumulah dia, tak perlu aku meminta ampun padamu!" ucapnya tegas.

Orang-orang bergemuruh, kagot dan heran melihat mereka menyangka Gila Tuak akan memintanya

dakan hukuman itu. Peri Sendang Keramat beraeru,

"Kau tidak menyesai muridmu mati di tanganku, Giia Tuak?!"

"Tidak!" jawabnya lagi tegas, kemudian Giia Tuak melompat turun dari panggung dan dekat Bidadari Jaiang yang berdampingan dengan Sumbaruni. Bidadari Jaiang segera berbisik dalam geram, "Biarkan aku mewawannya!"

"Jangan!" bisik Giia Tuak yang didengar oleh Bidadari Jaiang dan Sumbaruni. "Dia bukan Suto Sinting. Tak ada tanda merah di dahinya."

Bidadari Jaiang dan Sumbaruni segera berpaling menatap Giia Tuak. Tapi yang ditatap tak mau bias memandang melainkan menatap ke arah panggung.

Terdengar suarasan Nyal, "Terpaksa hukuman ini kuliaksanakan karena keras kepala dari guru-gurunya...! Pemancung...! Penggal dlat"

"Aaaa...!" suara jerit bersahutan ketika kepala tawanan itu dipenggal putus oleh aigojo bertubuh besar. Tangis meratap dan jerit kematian memburu membuat gaduh suasana setempat. Para gadis yang simpati dan menaruh hati diam-diam kepada Suto Sinting tak mampu menahan tangis. Bahkan Embun Salju jatuh pingasan, entah karena memendam cinta atau karena kasihan, tak jelas artinya. Kirana jatuh tersimpul bagai kehiangan tenaga. Delima Gusti terpelanting membentur pchon karena tubuhnya juga menjadi iemas.

"Keparaaat kaaa... Perlii edaaaaan...!" teriak seorang gadis yang berkelebat menyerang Peri Sendang Keramat dengan menghunus pedang. Wanita muda itu tak iain adaiah Srimurti, murid tunggal Raja Maut. Semua orang terkejut melihat Srimurti menyerang dalam satu lompatan cepat. Wuuu...!

Tapi dengan sentakkan tangan kiri, Peri Sendang Keramat sudah bisa membuat tubuh Srimurti berbalik arah dalam keadaan berasap. Beesss...! Lau tubuh murid Raja Maut itu terkapar di depan KI Madang Wengi tanpa nyawa lagi.

"Jahanam...!" Raja Maut mau menyerang tapi Giia Tuak menghadang.

"Tahan amarahmu!"

Raja Maut tak berani maju kecuali napasnyanya ngosngosan dengan wajah merah padam menandakan iuapan murka yang amat besar.

"Jangan timbuikan korban lagi!" kata Giia Tuak dengan wibawanya. Lau ia melompat ke panggung dan berseru ketika Peri Sendang Keramat menentang rambut kepala yang terpotong itu dalam senyum kemengannya.

"Tenanglah kailani Tenang...! Aku bukan tak mau membeia muridku Tapi karena memang tawanan yang dipenggal itu bukan muridku. Dia bukan Suto Sinting Sebagai buktinya, kalian mungkin banyak yang sudah mengetahuinya, bahwa Suto Sinting juga dikenai sebagai bocah tanpa pusar! Jika korban yang telah terpancung itu mempunyai pusar, berarti dia bukan Suto. Tapi jika tidak mempunyai pusar, berarti memang benar dia adalah muridku!"

Giia tuak berpaling memandang Peri Sendang Keramat, "Buktikan kepada kami kalau dia memang Suto Sinting!"

Peri Sendang Keramat agak ragu, tapi ia segera berseru kepada pengawainya,

"Periksa perutnya! Cepaaa...!"

Pengawal mengambil badan tawanan yang sudah terpisah dari kepalaanya itu. Baju korban dibuka, sabuk-

nya dilepas, semua mata tertuju ke perut korban. Pengawai itu berseru kepada Peri Sendang Keramat,

"Dia mempunyai pusar, Nyai!"

"Hahhh...?" suara kejutan itu hampir terucap oleh setiap muiut, kecuali orang-orang tertentu yang tidak ikut terkejut. Mereka justru tersenyum melihat Peri Sendang Keramat terbungong di tempat dengan masih menentang kepada korban secara sadis.

"Berarti dia bukan Suto Sinting!" tegas Gila Tuak, lalu segera lompat turun dari panggung. Wajah-wajah yang semua menangis kini tersenyum sambil tetap menangis bahagia. Orang yang pingsan berusaha dibangunkan dan segera jatuh pingsan lagi karena kaget bahwa yang dipancung itu ternyata bukan Suto. Pingsan kebahagiaan itu didiamkan oleh para sahabat atau pengawainya, termasuk Embun Saji.

Tiba-tiba sekelebat bayangan hitam melintas di atas kepala mereka. Wees...! Sosok bayangan hitam itu berdiri di panggung dengan tudung hitamnya yang menutup sebagian wajah. Semua orang terperanjat dan terbangunkan melihat tokoh asing itu. Hening tercipta sejenak. Lalu terdengar suara Peri Sendang Keramat berseru kepada sosok berjubah hitam dan bertudung hitam itu.

"Buka tudungmu, atau kuhancurkan kau sekarang juga! Tak sopan kau datang dengan bertudung begitu!"

Sosok berjubah hitam itu diam saja. Tapi kakinya segera berkelebat cepat memandang kepada korban yang masih ditentang Nyai Peri Sendang Keramat. Wuut...! Praaak!

Kepala itu hancur, hanya sisa rambut yang masih terenggam di Nyai Peri Sendang Keramat. Murka sang Nyai pun meluap. Ia segera melepaskan pukulan bersinar

itu dari ujung jarinya. Ciaaap...!

Ziaaap...! Si Tudung Hitam lenyap, tapi sebenarnya bergerak pindah tempat di belakang Peri Sendang Keramat. Sinar biru tadi hilang di seberang jurang. Sang Nyai segera berbalik dengan sebuah tendangan putaran tenaga dalam tinggi. Si Tudung Hitam menghindari, tapi terpelanting karena angin tendangan itu sangat besar. Tudungnya terbang bertepatan dengan lepasnya sinar hijau dari telapak tangannya yang menerjang tubuh Peri Sendang Keramat.

Ciaaap...! Blaaar...!

Jurus 'Pecah Raga' menghancurkan tubuh Peri Sendang Keramat. Pada saat itu pula para undangan bersorak kegirangan. Sorak itu lebih keras lagi ketika orang tersebut melepaskan jubah hitamnya dan membuang ke sembarang tempat. Bumbung bambu tuak tampak terikat melintang di punggungnya. Sosok itu tak lain adalah Pendekar Mabuk yang asli; Suto Sinting.

"Sutoooo...!" teriak mereka bersahutan dengan kegirangan.

Suto Sinting tak hiraukan para pengawai Peri Sendang Keramat bubar berlarian ke berbagai arah. Suto Sinting segera melompat turun, dan berlutut di depan kedua gurunya; Gila Tuak serta Bidadari Jaiang.

"Ampuni saya, Guru!"

"Bangkit dan pergilah cepat! Banyak gadis yang ingin memelukmu Lekasi" kata Gila Tuak yang membujuk. Suto Sinting jadi kebingungan diserbu mereka, dan Bidadari Jaiang sempat sunggingkan senyum geli melihat Suto Sinting menghiang dari hadapan mereka. Ciaaap...! Gila Tuak sempat berbisik kepada Bidadari Jaiang,

"Lain kali kau punya murid jangan berlari dia ajian

pemikat! Begituiah jadinya kalau ajian pemikat kau ber-
kan padanya!"

"Kalau bukan begitu, bukan murid Bidadari Ja-
iangi" jawab Bidadari Jaiani sambil melangkah pergi
mengikuti Gila Tuak, menemui beberapa sahabatnya.

SELESAI

PEDEKAR MABUK

Segera Terbit!!
TABIB DARAH TUAK

124
9
576

84
80
164
20
144

27

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
Bn.